

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение центр образования №162 Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения МО учителей гуманитарного цикла

Руководитель МО Миронов А.А.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета ГБОУ ЦО№162

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБОУ ЦО№162

Кутепова Н. А.

Приказ №59
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 12-х классов

Санкт-Петербург 2023

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа базового уровня по литературе разработана для 11 очного класса. Согласно действующему в школе учебному плану на 2021-2022 учебный год рабочая программа для 11 вечерних классов предусматривает обучение в объеме 2 часа аудиторной нагрузки в неделю, всего 68 часов в год. Рабочая программа ориентирована на использование УМК авторов В.А.Чалмаев, С.А.Зинин для 11 класса. – М: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание курса «Литература. 12 класс» (68 ч; 2 ч в неделю)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О.

Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта

эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, поэмы А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю,

никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Однo произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех

других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Буллат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке	1
Писатели-реалисты начала XX века	16
Серебряный век русской поэзии	23
Итоговое сочинение	4
Литература 20-х годов	11
Литература 30-х годов	24
Литература периода Великой Отечественной войны	5
Литература 50 – 90-х годов	13
Литература конца XX – начала XXI века	4
Проблемы и уроки литературы XX века	1
ИТОГО:	68

Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование аудиторной нагрузки в 12 классе рассчитано на детей со слабой успеваемостью и сниженным вниманием. В связи с этим необходимо выделение большего количества часов на изучение структурообразующих тем курса.

Календарно-тематическое планирование в 12 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация Русская литература на рубеже веков	1	Запись тезисов в тетрадях Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. Знание тенденций русской литературы этого периода		
2	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина.»	1	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника.	Уметь определять своеобразие стиля Бунина		
3	«Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»		Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника.	Уметь определять своеобразие стиля Бунина		
4	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Оценка анализа прочитанных рассказов	Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста		
5	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса	1	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий,	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина		

	цивилизации в рассказе.			фронтальная беседа			
6	Жизнь и творчество А.И.Куприна		Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	Фронтальный	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина		
7	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»		Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Устный контроль.	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе		
8	Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.		Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Развитие творческих способностей, письменной речи		
9	Поэзия В.Я.Брюсова.		Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять		
10	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.		Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять		
11	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.		Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать,		

			хронологической таблицы	анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	сопоставлять		
12	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой		Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.		
13	Мир образов Николая Гумилева.		Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов.	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения		
14	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.		Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы	Составление тезисов по теме	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления.		
15	Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»		Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Развитие творческих способностей, письменной речи		
16	Жизненный и творческий путь А.М.Горького.	1	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Пробудить интерес к историческим и литературным местам в республике. Способствовать развитию творческих способностей.		
17	Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	Устная и письменная форма контроля	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет.		
18	Особенности жанра и конфликта в пьесе «на дне»	1	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Индивидуальный. Фронтальный опрос	Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.		
19	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в	1	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение,	Фронтальный опрос, тест	Формирование умения обобщать и систематизировать знания,		

	пьесе.		характеристика героя		интерпретировать, толковать сцены.		
20	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания	Фронтальный опрос, индивидуальная работа	Способствовать развитию творческих способностей. Усвоение понятий «полилог», «полифония»		
21	Сочинение по творчеству Горького	1	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Развитие творческих способностей, письменной речи		
22	Личность и творчество А.А.Блока. »	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.		
23	Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция Стихотворение «Незнакомка		Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта		
24	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений. Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи. Уметь определять стилистические особенности стихотворений автора		

25	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей.	Контроль за участием в аналитической беседе.	Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта. Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.		
26	Обобщающий урок по творчеству А. Блока		Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.	Контроль за участием в аналитической беседе.	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений		
27	Основные темы лирики С.Есенина	1	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный).	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.		
28	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.		
29	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической речи.		

30	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани.		
31	Поэма «Облако в штанах»	1	Выступления учащихся (реализация домашнего задания). Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.		
32	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, монологическая речь	Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Совершенствование умения и навыков анализа построения устного монолога.		
33	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	1	Выполнение тестовых заданий. Раскрытие тем сочинений.	Коллективный, индивидуальный	Развитие умения подбирать интересный материал к сочинению. Приобщение к поисково-исследовательской работе.		
34	Антиутопия Замятин«Мы»	1	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. Выступления учащихся на тему	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам, фронтальный опрос.	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа. Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения.		
35	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени. Пространство и время в	1	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос. Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Фронтальный опрос, индивидуальный, групповой. Аналитическая беседа	Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения		

	повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления..						
36	Обобщение по творчеству Замятина, Платонова	1	Выполнение тестовых заданий. Реализация домашнего задания.	Индивидуальный (с последующей проверкой).	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям.		
37	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. «И судим был каждый по делам своим».	1	Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции.	Устные ответы по теме урока. Индивидуальный.	Умение делать выводы, проводить аналогии.		
38	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра.		
39	Три мира в романе	1	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию.	Разноуровневые задания: 1.В чём привлекательность образа Воланда? 2.в чём символическое значение образа огня в романе? Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.		
40	Любовь и творчество.	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления	Индивидуальный (по выступлениям	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию,		

			учащихся.	учащихся), фронтальный опрос	аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища.		
41	Проверочная работа. Тест.	1	Выполнение тестовых заданий. Реализация домашнего задания.	Индивидуальный (с последующей проверкой)	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям.		
42	Сочинение по творчеству М.Булгакова						
43	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.		
44	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию.	Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы.	Формирование культуры речи		
45	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Цитирование, работа с учебником.	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.		
46	РР Анализ стихотворения А.Ахматовой						

47	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи.		
48	Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость»..	1	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений	Оценка умений анализа текста	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.		
49	. Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой	1	Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения.	Оценка знаний изученного материала.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста		
50	М.Шолохов. штрихи к биографии.	1	Составление хронологической таблицы и плана лекции.	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя.		
51	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать		
52	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.		
53	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам	Коллективная, индивидуальная.	Совершенствовать навыки анализа художественного текста.		
54	Путь Григория Мелехова в романе	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективная, индивидуальная	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.		
55	Семинар по роману-	1		Индивидуальный.	Умение доказывать, делать выводы,		

	эпосе «Тихий Дон».			Коллективный	обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль.		
56	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)		Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений.	Коллективная, индивидуальная	Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию		
57	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика	1	Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы.	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный.	Приобщение учащихся к творчеству		
58	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Работа по содержанию романа, ответы на вопросы	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Обоснование свое точки зрения. Навык анализа текста, умение сопоставлять тексты.		
59	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Практическая работа.	Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию		
60	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание.		
61	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.		Выполнение тестовых заданий	Индивидуальный			
62	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».		Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	уметь строить связное высказывание.		
63	Судьба А.Солженицына.		Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы	Индивидуальный, коллективный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание.		
64	Конфликт временного и вечного в рассказе «Матренин двор»	1	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Коллективный.	Умение работать с критической литературой.		
65	Контрольная работа по			Ответы на вопросы,			

	произведениям А.И.Солженицына.			работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный			
66	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	1	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям.		
67- 68	Обобщающий урок	2					

Приложение № 3

Календарно-тематическое планирование аудиторной нагрузки в 11 «В» классе рассчитано на детей со слабой успеваемостью и сниженным вниманием. В связи с этим необходимо выделение большего количества часов на изучение структурообразующих тем курса.

Календарно-тематическое планирование в 11 «В» классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация Русская литература на рубеже веков	1	Запись тезисов в тетрадях Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. Знание тенденций русской литературы этого периода		
2	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1	Составление таблицы с опорой на имеющиеся знания	Беседа, фронтальный опрос	Знать особенности литературных течений, их представителей		
3	Входной контроль	1	Выполнение тестовых заданий				
4	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника.	Уметь определять своеобразие стиля Бунина		
5	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Оценка анализа прочитанных рассказов	Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста		
6	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина		
7	«Когда весь мир любил я...»	1	Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть,	Оценка выразительности	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять		

			аргументация своего выбора	чтения лирического текста и умения его анализировать	стилистические особенности стихотворений поэта		
8	Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие	1	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Пробудить интерес к историческим и литературным местам в республике. Способствовать развитию творческих способностей.		
9	Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	Устная и письменная форма контроля	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет.		
10	Композиция романтических рассказов	1	Коллективная работа. Аналитическая беседа	Устная форма контроля	Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ		
11	Особенности жанра и конфликта в пьесе «на дне»	1	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Индивидуальный. Фронтальный опрос	Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.		
12	Человек, его достоинство и смысл жизни	1	Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа	Фронтальный опрос, комментированное чтение	Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути.		
13	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя	Фронтальный опрос, тест	Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены.		
14	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания	Фронтальный опрос, индивидуальная работа	Способствовать развитию творческих способностей. Усвоение понятий «полилог», «полифония»		
15	Сочинение по творчеству Горького	1	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Развитие творческих способностей, письменной речи		
16	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1	Выступление с сообщением, презентацией; составление	Фронтальный	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством		

			хронологической таблицы, запись лекции		Бунина		
17	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения	Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы		
18	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Устный контроль.	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе		
19	Анализ письма Желткова Вере Николаевне	1	Анализ прозаического текста		Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста		
20	Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко. Обзор рассказов писателя	1	Выступление с сообщениями, ответы на вопросы учителя, рассказ о ранее прочитанных произведениях	Фронтальный опрос, развитие речи, устное сочинение			
21	Размышления над повестью «Слепой музыкант»	1	Ответы учеников на вопросы, выразительное аналитическое чтение эпизодов, составление характеристики героев	Устный контроль, выполнение теста	Совершенствование аналитических навыков, умения аргументировать		
22	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	Индивидуальный, фронтальный	Составление тезисов, Навык работы с текстом, комментированное чтение		
23	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева	1	Комментированное чтение, развитие речи, сообщения по прочитанным рассказам	Устный контроль, фронтальный опрос, индивидуальный, групповой	Развитие устной и письменной речи		
24	Повесть Л.Андреева	1	Участие в аналитической беседе,	Мини-сочинение	Умение определять причины		

	«Иуда Искарот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»		работа над мини-сочинением	«Мой Иуда Искарот»	оригинальной трактовки «вечной» темы в повести, формирование исследовательских навыков анализа текста		
25	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Короленко, Андреева	1	Творческая самостоятельная работа	Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному		
26	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»	Составление тезисов по теме	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм		
27	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов	1	Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов.	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения		
28	Поэзия В.Я.Брюсова. К.Д.Бальмонта ,И.Ф.Анненского Акмеизм. Н.Гумилёв	1	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять		

29-32	Итоговое сочинение	4	Написание собственных текстов на заданные темы по направлениям 2020-2021 уч.г.	Индивидуальная работа	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.		
33	Творческие индивидуальности «серебряного века» Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»	1	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем	Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам). самоконтроль	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.		
34	Личность и творчество А.А.Блока. Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция Стихотворение «Незнакомка»	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.		
35	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений. Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи. Уметь определять стилистические особенности стихотворений автора		

36	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей.	Контроль за участием в аналитической беседе.	Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта. Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.		
37	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный).	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.		
38	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная)	Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы. Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи		
39	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.		
40	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической речи.		

41	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	1	Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение.	Тестирование по содержанию поэмы. Опрос индивидуальный и фронтальный.	Умение отбирать материал при работе с дополнительной литературой. Развитие навыков творческой работы, умения анализировать, обобщать, делать выводы.		
42	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	1	Глубокий анализ лирического текста.	Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе.		
43	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани.		
44	Сатира Маяковского	1	Выступления учащихся (реализация домашнего задания). Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.		
45	Патриотическая лирика Маяковского Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе.		
46	Грогада-любовь в творчестве В.Маяковского	1	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Определить традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование.		

47	Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня.	1	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, монологическая речь	Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Совершенствование умения и навыков анализа построения устного монолога.		
48	Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	1	Выполнение тестовых заданий. Раскрытие тем сочинений.	Коллективный, индивидуальный	Развитие умения подбирать интересный материал к сочинению. Приобщение к поисково-исследовательской работе.		
49	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Жизнь отряда через восприятие различных героев	1	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. Выступления учащихся на тему «Роман «Разгром» в моём понимании».	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам, фронтальный опрос.	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа. Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения.		
50	Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе.	1	Работа с текстом (письменный опрос)	Фронтальный опрос, индивидуальный, групповой. Аналитическая беседа	Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения		
51	Перерождение Морозки Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос, индивидуальный, Аналитическая беседа. Проверочная работа на знание содержания текста.	Совершенствование навыков работы с текстом, интерпретировать его, делать выводы.		
52	«И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции.	Устные ответы по теме урока. Индивидуальный.	Умение делать выводы, проводить аналогии.		

53	«Стать бесстрастно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседа по содержанию произведения.	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа.	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций.		
54	Судьбы людей в революции Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос. Литературная беседа	Совершенствование умения обобщать, делать выводы.		
55	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра.		
56	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию.	Разноуровневые задания: 1.В чём привлекательность образа Воланда? 2.в чём символическое значение образа огня в романе? Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.		
57	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища.		

58	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища		
59	Проверочная работа. Тест.	1	Выполнение тестовых заданий. Реализация домашнего задания.	Индивидуальный (с последующей проверкой)	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям.		
60	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	1	Выступления учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Оценка выступлений учащихся	Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину.		
61	Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	1	Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения.	Оценка выступлений учащихся	Умение обосновать свою точку зрения.		
62	Образ Петра первого в романе.	1	Анализ эпизодов, задания по группам. Характеристика героя произведения.	Фронтальный опрос. Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя.	Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения.		
63	Остаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника.	Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы.	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог.		
64	Осмысление революционной действительности в повести «Сокровенный человек»	1	Читательское восприятие повести. Комментированное чтение.	Индивидуальный, коллективный, фронтальный опрос.	Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий.		

65	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос. Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.	Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы. Понимание вопроса о развитии конфликта в повести.		
66	Пророческое слово Андрея Платонова.	1	Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения Проверочная работа	Совершенствование умения писать рецензию		
67	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.		
68	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию.	Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы.	Формирование культуры речи		
69	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Цитирование, работа с учебником.	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.		

70	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи.		
71	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений	Оценка умений анализа текста	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.		
72	Марина Цветаева: слова и смыслы.	1	Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения.	Оценка знаний изученного материала.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста		
73	М.Шолохов. штрихи к биографии.	1	Составление хронологической таблицы и плана лекции.	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя.		
74	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Аналитическая беседа по содержанию рассказов.	Оценка знаний изученного материала.	Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов		
75	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать		
76	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.		
77	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. Комментированное чтение, работа по карточкам	Коллективная, индивидуальная.	Совершенствовать навыки анализа художественного текста.		

78	Путь Григория Мелехова в романе	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективная, индивидуальная	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.		
79	Григорий и Аксинья	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.	Коллективная, индивидуальная	Умение грамотно строить монологическое высказывание		
80	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем.	Индивидуальный. Коллективный	Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль.		
81	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин»	1	Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы.	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный.	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского		
82	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Обоснование свое точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты.		
83	Лирика А.Т.Твардовского	1	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского. Практическая работа.	Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию		
84	Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына.	1	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание.		
85	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Коллективный.	Умение работать с критической литературой.		
86	Невероятная явь войны» Повести В.Быкова.	1	Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям.	Индивидуальный, коллективный	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению.		

87	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению		
88	Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Это мы, Господи»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения.		
89	«Тихая лирика» Николая Рубцова	1	Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.		
90	Тема родины в лирике Н.Рубцова	1	Работа над содержанием стихотворений, аналитическая беседа	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока, оценка умения анализировать стихотворение	Совершенствование умения анализировать поэтический текст		
91	В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор»	1	Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение	Коллективный и индивидуальный по теме урока	Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное		
92	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	1	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям.		
93	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	1	Выступления с подготовленными заданиями.	Индивидуальный, групповой.	Умение выделять этическую, нравственно-философскую проблематику произведения		
94	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева.	1	Запись основных положений лекций.	Проверка составленных тезисов	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям.		

95	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение.	Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов.	Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования.		
96	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева	1	Обсуждение тем сочинений, составление сложного плана.	Индивидуальный, фронтальный	Умение выражать свои мысли в понимании проблемы в письменной форме		
97-98	Авторская песня.	2	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	Индивидуальный	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.		
99-102	Современная литературная ситуация.	4	Запись основных положений лекции				

Приложение № 2

Календарно-тематическое планирование аудиторной нагрузки в 11 «Б» классе рассчитано на детей со слабой успеваемостью и сниженным вниманием. В связи с этим необходимо выделение большого количества часов на изучение структурообразующих тем курса.

Календарно-тематическое планирование в 11 «Б» классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация Русская литература на рубеже веков	1	Запись тезисов в тетрадях Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. Знание тенденций русской литературы этого периода		
2	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1	Составление таблицы с опорой на имеющиеся знания	Беседа, фронтальный опрос	Знать особенности литературных течений, их представителей		
3	Входной контроль	1	Выполнение тестовых заданий				
4	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника.	Уметь определять своеобразие стиля Бунина		
5	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Оценка анализа прочитанных рассказов	Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста		
6	Смысл жизни героя рассказа «Господин из	1	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ	Ответы на вопросы, оценка	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов		

	Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.		текста, эвристическая беседа	индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	Бунина		
7	«Когда весь мир любил я...»	1	Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта		
8	Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие	1	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Пробудить интерес к историческим и литературным местам в республике. Способствовать развитию творческих способностей.		
9	Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	Устная и письменная форма контроля	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет.		
10	Композиция романтических рассказов	1	Коллективная работа. Аналитическая беседа	Устная форма контроля	Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ		
11	Особенности жанра и конфликта в пьесе «на дне»	1	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Индивидуальный. Фронтальный опрос	Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.		
12	Человек, его достоинство и смысл жизни	1	Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа	Фронтальный опрос, комментированное чтение	Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути.		
13	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя	Фронтальный опрос, тест	Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены.		
14	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания	Фронтальный опрос, индивидуальная работа	Способствовать развитию творческих способностей. Усвоение понятий «полилог», «полифония»		

15	Сочинение по творчеству Горького	1	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Развитие творческих способностей, письменной речи		
16	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1	Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	Фронтальный	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина		
17	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения	Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы		
18	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Устный контроль.	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе		
19	Анализ письма Желткова Вере Николаевне	1	Анализ прозаического текста		Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста		
20	Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко. Обзор рассказов писателя	1	Выступление с сообщениями, ответы на вопросы учителя, рассказ о ранее прочитанных произведениях	Фронтальный опрос, развитие речи, устное сочинение			
21	Размышления над повестью «Слепой музыкант»	1	Ответы учеников на вопросы, выразительное аналитическое чтение эпизодов, составление характеристики героев	Устный контроль, выполнение теста	Совершенствование аналитических навыков, умения аргументировать		
22	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	Индивидуальный, фронтальный	Составление тезисов, Навык работы с текстом, комментированное чтение		

23	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева	1	Комментированное чтение, развитие речи, сообщения по прочитанным рассказам	Устный контроль, фронтальный опрос, индивидуальный, групповой	Развитие устной и письменной речи		
24	Повесть Л.Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	Участие в аналитической беседе, работа над мини-сочинением	Мини-сочинение «Мой Иуда Искарот»	Умение определять причины оригинальной трактовки «вечной» темы в повести, формирование исследовательских навыков анализа текста		
25	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Короленко, Андреева	1	Творческая самостоятельная работа	Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному		
26	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»	Составление тезисов по теме	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм		
27	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	1	Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов.	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения		

28	Поэзия В.Я.Брюсова. К.Д.Бальмонта ,И.Ф.Анненского Акмеизм. Н.Гумилёв	1	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять		
29-32	Итоговое сочинение	4	Написание собственных текстов на заданные темы по направлениям 2020-2021 уч.г.	Индивидуальная работа	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.		
33	Творческие индивидуальности «серебряного века» Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»	1	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем	Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам). самоконтроль	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.		
34	Личность и творчество А.А.Блока. Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция Стихотворение «Незнакомка»	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.		

35	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений. Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи. Уметь определять стилистические особенности стихотворений автора		
36	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей.	Контроль за участием в аналитической беседе.	Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта. Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.		
37	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный).	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.		
38	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная)	Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы. Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи		
39	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.		
40	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний	Устный – вопросно-ответная форма.	Развитие умений и навыков литературоведческого анализа		

			вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Письменный – самостоятельная творческая работа.	лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической речи.		
41	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	1	Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение.	Тестирование по содержанию поэмы. Опрос индивидуальный и фронтальный.	Умение отбирать материал при работе с дополнительной литературой. Развитие навыков творческой работы, умения анализировать, обобщать, делать выводы.		
42	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	1	Глубокий анализ лирического текста.	Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе.		
43	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани.		
44	Сатира Маяковского	1	Выступления учащихся (реализация домашнего задания). Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.		
45	Патриотическая лирика Маяковского Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе.		
46	Громада-любовь в	1	Комментированное чтение	Индивидуальный	Определить традиции и новаторство		

	творчестве В.Маяковского		стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы.	(реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование.		
47	Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня.	1	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, монологическая речь	Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Совершенствование умения и навыков анализа построения устного монолога.		
48	Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	1	Выполнение тестовых заданий. Раскрытие тем сочинений.	Коллективный, индивидуальный	Развитие умения подбирать интересный материал к сочинению. Приобщение к поисково-исследовательской работе.		
49	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Жизнь отряда через восприятие различных героев	1	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. Выступления учащихся на тему «Роман «Разгром» в моём понимании».	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам, фронтальный опрос.	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа. Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения.		
50	Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе.	1	Работа с текстом (письменный опрос)	Фронтальный опрос, индивидуальный, групповой. Аналитическая беседа	Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения		
51	Перерождение Морозки Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос, индивидуальный, Аналитическая беседа. Проверочная работа на знание содержания текста.	Совершенствование навыков работы с текстом, интерпретировать его, делать выводы.		
52	«И судим был каждый	1	Сообщения, подготовленные	Устные ответы по	Умение делать выводы, проводить		

	по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.		учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции.	теме урока. Индивидуальный.	анalogии.		
53	«Стать бесстрастно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседа по содержанию произведения.	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа.	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций.		
54	Судьбы людей в революции Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос. Литературная беседа	Совершенствование умения обобщать, делать выводы.		
55	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра.		
56	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию.	Разноуровневые задания: 1. В чём привлекательность образа Воланда? 2. в чём символическое значение образа огня в романе? Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.		
57	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся),	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку		

	Мастера и Маргариты			фронтальный опрос	зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища.		
58	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища		
59	Проверочная работа. Тест.	1	Выполнение тестовых заданий. Реализация домашнего задания.	Индивидуальный (с последующей проверкой)	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям.		
60	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	1	Выступления учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Оценка выступлений учащихся	Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину.		
61	Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	1	Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения.	Оценка выступлений учащихся	Умение обосновать свою точку зрения.		
62	Образ Петра первого в романе.	1	Анализ эпизодов, задания по группам. Характеристика героя произведения.	Фронтальный опрос. Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя.	Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения.		
63	Остаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника.	Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы.	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог.		
64	Осмысление революционной	1	Читательское восприятие повести. Комментированное чтение.	Индивидуальный, коллективный,	Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий.		

	действительности в повести «Сокровенный человек»			фронтальный опрос.			
65	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос. Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.	Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы. Понимание вопроса о развитии конфликта в повести.		
66	Пророческое слово Андрея Платонова.	1	Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения Проверочная работа	Совершенствование умения писать рецензию		
67	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.		
68	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию.	Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы.	Формирование культуры речи		
69	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Цитирование, работа с учебником.	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Развивать умение умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.		

70	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи.		
71	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений	Оценка умений анализа текста	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.		
72	Марина Цветаева: слова и смыслы.	1	Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения.	Оценка знаний изученного материала.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста		
73	М.Шолохов. штрихи к биографии.	1	Составление хронологической таблицы и плана лекции.	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя.		
74	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Аналитическая беседа по содержанию рассказов.	Оценка знаний изученного материала.	Выявление авторской позиции через анализ сюжете, пейзажа, портрета, через название рассказов		
75	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать		
76	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.		
77	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам	Коллективная, индивидуальная.	Совершенствовать навыки анализа художественного текста.		

78	Путь Григория Мелехова в романе	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективная, индивидуальная	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.		
79	Григорий и Аксинья	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.	Коллективная, индивидуальная	Умение грамотно строить монологическое высказывание		
80	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем.	Индивидуальный. Коллективный	Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль.		
81	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин»	1	Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы.	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный.	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского		
82	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Обоснование свое точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты.		
83	Лирика А.Т.Твардовского	1	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского. Практическая работа.	Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию		
84	Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына.	1	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание.		
85	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Коллективный.	Умение работать с критической литературой.		
86	Невероятная явь войны» Повести	1	Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по	Индивидуальный, коллективный	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать		

	В.Быкова.		прочитанным произведениям.		характеристику прочитанному произведению.		
87	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению		
88	Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Это мы, Господи»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения.		
89	«Тихая лирика» Николая Рубцова	1	Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.		
90	Тема родины в лирике Н.Рубцова	1	Работа над содержанием стихотворений, аналитическая беседа	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока, оценка умения анализировать стихотворение	Совершенствование умения анализировать поэтический текст		
91	В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор»	1	Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение	Коллективный и индивидуальный по теме урока	Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное		
92	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	1	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям.		
93	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	1	Выступления с подготовленными заданиями.	Индивидуальный, групповой.	Умение выделять этическую, нравственно-философскую проблематику произведения		
94	Сопричастный всему живому. Штрихи к	1	Запись основных положений лекций.	Проверка составленных	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать		

	портрету В.П.Астафьева.			тезисов	материал по записям.		
95	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение.	Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов.	Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования.		
96	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева	1	Обсуждение тем сочинений, составление сложного плана.	Индивидуальный, фронтальный	Умение выражать свои мысли в понимании проблемы в письменной форме		
97-98	Авторская песня.	2	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	Индивидуальный	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.		
99-102	Современная литературная ситуация.	4	Запись основных положений лекции				