



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
центр образования № 162 Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ ЦО № 162 Кировского района Санкт-Петербурга)*

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
ГБОУ ЦО №162
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 12 от 31 августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ЦО № 162 Кировского
района Санкт-Петербурга

Н.А.Кутепова
приказ № 90.2 от 31 августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по внеурочной деятельности
для 11 класса
«Литература в Петербурге»
(34 часа)**

Составитель:
Степанова Т.Н.
учитель русского языка и литературы

г. Санкт-Петербург

2021-2022 уч. г.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ	ВТОРОЙ УРОВЕНЬ	ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ
<i>приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни</i>	<i>формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом</i>	<i>приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия</i>
приобретение общих знаний о культуре поведения, преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе, усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях; осознание общепринятых ценностей и оценка своих способностей и потребностей.	Перенятие опыта переживания, преодоление негативных приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы; получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых, попытка осознать параметры требований и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.	получение опыта самостоятельного действия; овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни; приобретение умений представить собственные проекты сверстникам, родителям, учителям.

Метапредметные

Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД
Обучающийся научится:		
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - планировать свои действия;	– <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и	– <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных

<p>- анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</p> <p>- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.</p>	<p>позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>– <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p><i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <p>– <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;</p> <p>– <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>– <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности.</p>	<p>формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>–<i>пользоваться</i> различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p>– <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>–<i>пользоваться</i> словарями, справочниками;</p> <p>– <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи;</p> <p>– <i>строить</i> рассуждения.</p>
Обучающийся получит возможность научиться:		
<p>– составлять план решения учебной проблемы;</p>	<p>– <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p>	<p>– самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - проявлять познавательную инициативу; - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - владеть монологической и диалогической формой речи. - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; 	<p>фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - осуществлять анализ и синтез; - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
--	--	--

Содержание курса

1. Обсуждение программы "Литературный Петербург." Мотивация выбора обучающимися данной программы.
2. Литература как часть гуманитарного пространства. Образ Петербурга, запечатлённый в искусстве.
3. Подлинные памятники Античности в Санкт-Петербурге.
4. Литературное наследие античности.
5. Петербургские библиотеки - хранилища литературного наследия
6. Эсхил "Прометей прикованный". Чтение с листа
7. Просмотр видеоинтерпретаций.
8. Наследие Средневековья и наследие Петербурга.
9. Святые покровители нашего края и памятники, посвящённые им.
10. Внешний облик и внутреннее убранство петербургских храмов
11. "Житие Бориса и Глеба". Чтение с листа произведений древнерусской литературы.
12. Стилистический анализ современных проповедей. Составление словаря темы
13. Карта города Санкт-Петербург 1725 года. Облик нового российского города.
14. Первые петербуржцы, их жизнь в новом городе
15. М Ломоносов "Ода на день восшествия..."
16. Оды Державина.
17. Фонвизин "Недоросль". Составление сценариев по мотивам произведения.
18. Составление портретных галерей писателей 18 века. Исследование новой системы стихосложения
19. Карта города начала 19 столетия. Места службы: Коллегия иностранных дел, архивы
20. Места отдыха и развлечений "золотой" молодёжи: Большой театр, театральное училище, чердак Шаховского, "Екатерининский славный канал".

21. В.А.Жуковский. Баллады.Чтение баллад Жуковского, сопоставительный анализ с лирикой К.Рылеева
22. А.С.Пушкин, Ранняя лирика.Выразительное чтение лирики, устный и письменный анализ стихотворений.
23. М.Ю.Лермонтов. Ранняя лирика.Знакомство с Лермонтовым – художником (акварели, зарисовки поэта). Пошаговое исследование лирики.
24. Н.В.Гоголь "Петербургские повести".
25. Шолохов "Нахалёнок",Участие в дебатах..
26. А. Платонов " Третий сын".Определение жанра, анализ композиции, системы персонажей.
27. Б. Васильев «А зори здесь тихие».Самостоятельный анализ текста. Сопоставление с киноверсиями
28. Наследие мастеров эпохи Возрождения.Данте "Божественная комедия".
29. Шекспир на петербургской сцене." Гамлет".Выразительное чтение и анализ фрагментов трагедии. Сопоставление видеoverсий. Полемика.
30. Отбор материала, структурирование краткой и развёрнутой биографии Шекспира
31. Презентация материалов Интернета, посвящённых театру "Глобус"
32. Экскурсия: "Наследие мастеров эпохи Возрождения в экспозиции Эрмитажа

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы или раздела	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Античная литература	5
3.	Древнерусская литература	5
4.	Литература 18 века	6
5.	Литература 19 века	6
6.	Литература 20 века	5
7.	Наследие эпохи Возрождения в Санкт-Петербурге	5
ИТОГО		34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Направление	Содержание	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1.	Вводное занятие	Обсуждение программы "Литературный Петербург." Мотивация выбора обучающимися данной программы.	5.09 12.09	
		Литература как часть гуманитарного пространства. Образ Петербурга, запечатлённый в искусстве.		
2.	Античная литература	Подлинные памятники Античности в Санкт-Петербурге.	19.09 26.09 3.10 10.10 17.10	
		Литературное наследие античности.		
		Петербургские библиотеки - хранилища литературного наследия		
		Эсхил "Прометей прикованный". Чтение с листа.		
		Просмотр видеоинтерпретаций.		
3.	Древнерусская литература	Наследие Средневековья и наследие Петербурга.	24.10. 7.11 14.11 21.11 28.11	
		Святые покровители нашего края и памятники, посвящённые им.		
		Внешний облик и внутреннее убранство петербургских храмов.		
		"Житие Бориса и Глеба". Чтение с листа произведений древнерусской литературы.		

		Стилистический анализ современных проповедей. Составление словаря темы		
4.	Литература 18 века	Карта города Санкт-Петербург 1725 года. Облик нового русского города.	5.12. 12.12 19.12 26.12 16.01 23.01	
		Первые петербуржцы, их жизнь в новом городе.		
		М Ломоносов "Ода на день восшествия...".		
		Оды Державина.		
		Фонвизин "Недоросль". Составление сценариев по мотивам произведения.		
		Составление портретных галерей писателей 18 века. Исследование новой системы стихосложения		
5.	Литература 19 века	Карта города начала 19 столетия. Места службы: Коллегия иностранных дел, архивы	30.01 6.02 13.02 20.02 27.02 5.03	
		Места отдыха и развлечений "золотой" молодежи: Большой театр, театральное училище, чердак Шаховского, "Екатерининский славный канал".		

		<p>В.А.Жуковский. Баллады Чтение баллад Жуковского, сопоставительный анализ с лирикой К.Рылеева.</p>		
		<p>А.С.Пушкин, Ранняя лирика. Выразительное чтение лирики, устный и письменный анализ стихотворений.</p>		
		<p>М.Ю.Лермонтов. Ранняя лирика. Знакомство с Лермонтовым – художником (акварели, зарисовки поэта). Пошаговое исследование лирики.</p>		
		<p>Н.В.Гоголь "Петербургские повести".</p>		
6.	Литература 20 века	<p>Шолохов "Нахалёнок", Участие в дебатах..</p>		
		<p>А. Платонов " Третий сын". Определение жанра, анализ композиции, системы персонажей.</p>	12.03 19.03	
		<p>Б. Васильев «А зори здесь тихие». Самостоятельный анализ текста. Сопоставление с киноверсиями.</p>	2.04 9.04 16.04	
7.	Наследие эпохи Возрождения в Санкт- Петербурге	<p>Наследие мастеров эпохи Возрождения. Данте "Божественная комедия".</p>	23.04 30.04 7.05 14.05 21.05	
		<p>Шекспир на петербургской сцене." Гамлет". Выразительное чтение и анализ фрагментов трагедии.</p>		

		Сопоставление видеoverсий. Полемика		
		Отбор материала, структурирование краткой и развёрнутой биографии Шекспира.		
		Презентация материалов Интернета, посвящённых театру "Глобус"		
		Экскурсия: "Наследие мастеров эпохи Возрождения в экспозиции Эрмитажа"		