

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## **Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение центр образования №162 Кировского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения МО учителей гуманитарного цикла

Руководитель МО Миронов А.А.

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета ГБОУ ЦО№162

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБОУ ЦО№162

Кутепова Н. А.

Приказ №59

от «30» августа 2023 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

#### **учебного предмета «Литература. Базовый уровень»**

для обучающихся 11-х заочных классов

**Санкт-Петербург 2023**

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа базового уровня по литературе разработана для 11 класса. Согласно действующему в школе учебному плану на 2023-2024 учебный год рабочая программа для 11 заочного класса предусматривает обучение в объеме 2 часов аудиторной нагрузки в неделю, всего 68 часов в год. Рабочая программа ориентирована на использование УМК Лебедева Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.

## **Примерные результаты**

### ***Личностные результаты:***

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

### ***Метапредметные результаты:***

#### **Регулятивные УУД**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные УУД**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### ***Предметные результаты:***

#### **Выпускник научится:**

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Содержание программы

**Введение** . Русская литература и история.

**Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы. **И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. РР. Сочинение по роману И.А.Гончарова. **А.Н. Островский.** Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Аналитическое чтение пьесы «Бесприданница». Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского. **И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе. Любовь в романе. **Н.Г.Чернышевский.** Роман «Что делать?» (обзор) Разумна ли теория «разумного эгоизма»? «Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе. **Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»." Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература второй половины XIX века	67
<b>Итого</b>		<b>68</b>

Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование аудиторной нагрузки рассчитано на детей со слабой успеваемостью и сниженным вниманием. В связи с этим необходимо выделение большего количества часов на изучение структурообразующих тем курса.

Календарно-тематическое планирование в 11 «Г» классе

(55 индивидуальных, 13 групповых консультаций)

№ урока	Тема	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
			Предметные	Метапредметные и личностные			
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>							
1-2(г)	Русская литература и история	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Индивидуальный и фронтальный опрос		

			<p>направлениям.</p> <p>Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции</p>				
<b>Литература второй половины XIX века</b>							
3-4(и)	<p><b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мирное значение русской классической литературы</p>	<p>Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г.</p> <p>Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.</p>	<p>Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.</p> <p>Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.</p> <p>Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.</p> <p>Поиск информации</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века?»</p>		

			по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.				
5-6(и)	<b>И. А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	<p>Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.</p> <p>«Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях</p>	<p>Знать основные моменты биографии писателя, своеобразии художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).</p> <p>Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	Индивидуальный и фронтальный опрос		
7(и)	Обломов - «коренной»	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика	Уметь давать характеристику	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать	Индивидуальный и фронтальный		

	народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.  Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	опрос		
8(и)	Обломов и Захар	Анализ отдельных глав	Уметь давать характеристику героям, видеть противоречивость образов, роль детали в характеристике героя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сравнительный анализ образов		
9-10(	Обломов и	1. Показать микромир квартиры на	Уметь давать	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать	Сравнительный анализ образов		



и)	посетители.	<p>Гороховой.</p> <p>2. Объяснить сознательный отказ Обломова от столичной жизни.</p> <p>3. определить цельное ощущение жизни Обломова.</p>	<p>характеристику героям, видеть противоречивость образов, роль детали в характеристике героя</p>	<p>выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
11(и)	Сон Обломова.	<p>1. Показать сообщество людей, живущих...вне исторического времени»</p> <p>2. Объяснить художественный смысл «Сна Обломова»</p> <p>Анализ гл.9 1 части..Анализ текста. запись тезисов.</p>		<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Индивидуальный и фронтальный опрос		
12(и)	Обломов и Штольц.	Анализ отдельных глав.	<p>Уметь давать характеристику героям, видеть противоречивость образов, роль детали в характеристике</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм</p>	Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца		

			героя  Развивать навыки самостоятельного анализа текста.	ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
13(и)	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальный и фронтальный опрос		
14(и)	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа «Обломов».	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку	Сравнительный анализ образов		

		Музыкальные страницы романа		зрения на события и поступки героев  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
15-16(и)	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи.  Уметь составлять план и конспект критической статьи.  Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	План и конспект критической статьи		
17-18(г)	РР. Сочинение по роману И.А.Гончарова		Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать			

			собственного текста и его редактирования	собственное мнение и свою позицию  Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи			
19(И)	Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в.	<p>1. Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе.</p> <p>2. Сформировать представление о художественной литературе как о «единственной трибуне», дающей возможность выразить неизбежность социальных перемен.</p> <p>3. Активизировать эмоционально-личностный подход к тв-ву поэтов, критиков и прозаиков 60-80 гг.</p>	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой</p>	.Конспект статьи учебника «На переломе веков»  2.Сообщения «Театр Островского», «Пьеса «Свои люди – сочтёмся»  Пьеса «Бесприданница»		
20(и)	А.Н. Островский	<p>Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя.</p> <p>Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.</p>	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью,</p>			

			<p>Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.</p>	<p>формулировать свои затруднения</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
21(и)	<p>Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия</p>	<p>Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.</p>	<p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.</p> <p>Уметь характеризовать самодуров и их жертвы;</p> <p>работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;</p> <p>уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;</p> <p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>			

			<p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику</p>				
22(и)	<p>Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества</p>	<p>Урок-путешествие по городу Калин»Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».</p>	<p>Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа;</p> <p>Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>			

			<p>пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>				
23(и)	<p>Р.р. Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Д. 2, явл. 4 и 5</p>		<p>Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа;</p> <p>Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>			

			<p>проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <hr/>				
24(и)	<p>Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза»</p>	<p>1 Урок - диспут. Углубить навык анализа прозаического текста, комментированного чтения.</p> <p>2. Вырабатывать умения грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою позицию.</p> <p>3. сформировать чувство ответственности за свои поступки.</p>	<p>Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <hr/>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>			
25(и)	<p>Протест Катерины против</p>	<p>Своеобразие внутреннего</p>	<p>Знать основные этапы развития</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и</p>			



	«темного царства». Нравственная проблематика пьесы	конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.  Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
26-27(и)	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	Домашнее сочинение		

			на вопросы проблемного характера	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>			
28-29(г)	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»						
30-31(и)	Аналитическое чтение пьесы «Бесприданница»	Пьеса «Бесприданница»	<p>Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>			

				деятельности			
32-33(г)	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	<p>Ответ на проблемный вопрос.          Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).</p> <p>Тест</p>	<p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Проверочная работа		
34(и)	<p><b>И.С. Тургенев.</b>          Жизнь и творчество.          История создания романа «Отцы и дети»</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России</p>	<p>Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.</p> <p>Уметь делать сообщения.</p> <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на за-</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>			

			данную тему				
35(и)	Народ от поэзии к правде. «Записки охотника»	Познакомить уч-ся с содержанием рассказов.	<p>Развивать умения анализировать текст, сравнивать и сопоставлять героев.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к слову.</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
36(и)	«Лишний человек» в тургеневской прозе. Тип тургеневской девушки.	<p>1. Познакомить уч-ся с поисками писателем положительного идеала («Рудин», «Дворянское гнездо»)</p> <p>2. Систематизировать знания уч-ся по теории лит-ры (прототип, «лишний человек»)</p> <p>3. Познакомить с понятием «социальный роман»</p>		<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>			

				взаимопонимания			
37(и)	Роман «Отцы и дети»	Познакомить уч-ся с содержанием	Развивать умения анализировать текст, сравнивать и сопоставлять героев	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
38(и)	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен»	<p>Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучным и рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для вы-</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			

			<p>борочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p>				
39(и)	«Отцы» и «дети» в романе	<p>Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения</p>	<p>Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			

40(и)	Любовь в романе «Отцы и дети»	Испытание любовью в романе	<p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на ??? проблемного характера</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Домашнее сочинение		

41-42(и)	Базаров и его мнимые соратники.	Анализ отдельных глав.	<p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на ??? проблемного характера</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
----------	---------------------------------	------------------------	--	--	--	--	--



43(и)	Русская критика о романе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить уч-ся со лженигилистами, провести историческую параллель.</li> <li>2. Познакомиться с содержанием критических статей.</li> <li>3. Углубить навыки работы с критической лит-рой.</li> </ol>	<p>Уметь отбирать материал для выборочного и короткого пересказов; аргументированно отвечать на ??? проблемного характера</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.  <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Проверка тезисов, цитат.</p>		
44(и)	Стихотворение в прозе – гимн вечной жизни.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить уч-ся с особенностями жанра стихотворений в прозе.</li> <li>2. Обратит внимание на разнообразие тем, богатство и поэтичность языка.</li> <li>3. Обратит внимание на разнообразие тем, богатство и поэтичность языка.</li> </ol>	<p>Чтение и анализ стихотворений.  Умение применять литературоведческую терминологию при анализе.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.  <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>			

				Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
45-46(г)	Р.р Сочинение по тв-ву Тургенева.						
47(и)	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)	<p>1. Познакомить уч-ся с фактами биографии писателя.</p> <p>2. Дать обзорную панораму романа.</p>	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Запись основных положений лекции. Составление хронолог. таблицы.		
48(и)	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	Раскрыть авторскую концепцию переустройства России.	Формировать умение вести полемику, аргументировать свое мнение.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Групповая работа. эвристическая беседа.		

			Совершенствовать культуру речи.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
49(и)	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	Раскрыть значение сна в контексте общего звучания пр-я.	<p>Воспитывать грамотного читателя.</p> <p>Научить уч-ся определять признаки лит-ой утопии</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	Фронтальный и индивидуальный опрос.		

				<p>речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
50(и)	<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.</p>	<p>Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.</p>	<p>Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			

			мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.				
51(и)	Н.А.Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.	Познакомить уч-ся с основными фактами биографии поэта.; дать представление о его художественном мире.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
52(и)	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения	Знать, почему был неизбежен спор представителей	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p>			

	<p>Поэтическое творчество как служение народу.</p> <p>«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.</p>	<p>темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.</p> <p>Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии».</p> <p>Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Многозначность финалов в произведениях Некрасова.</p>	<p>«некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>			
53(и)	Р.р. Анализ стихотворного текста «Внимая ужасам войны».						
54-55(и)	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять			

	<p>композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».".</p>	<p>заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля</p>	<p>идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.</p> <p>Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы.</p> <p>Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова</p> <p>Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.</p>	<p>понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
<p>56-57(и)</p>	<p>Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Судьба «» в пореформенную эпоху.</p> <p>Сатирические образы помещиков.</p>	<p>Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-</p>			

	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	ставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
58(и)	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
59-	Образы	Образы правдоискателей и «народ-	Уметь составлять	<i>Познавательные:</i> уметь			



60(и)	народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	ного заступника» Гриши Добросклонова.. Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
61-62(и)	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы.  Уметь анализировать текст поэмы	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения  Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности			
63(и)	«Последние песни» - поэтическое	Работа с учебником. Выразительное чтение 1. С. 326-					

	завещание Некрасова.	329 Подготовиться к написанию сочинения (темы см. на с. 331-332)					
64-65(и)	Р.р Сочинение по тв-ву ТН.Некрасова						
66-67(г)	Контрольное тестирование и его анализ.						
68(г)	Обобщение. Рекомендации на лето.						