

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение центр образования №162 Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения МО учителей
гуманитарного цикла

Руководитель МО Миронов А.А.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического
совета ГБОУ ЦО№162

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБОУ ЦО№162

Кутепова Н. А.

Приказ №59
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 9-х классов

Санкт-Петербург 2023

Пояснительная записка к рабочей программе для 9 классов

Настоящая рабочая программа базового уровня по литературе разработана для **классов**. Согласно действующему в школе учебному плану на 2023-2024 учебный год рабочая программа для 9 заочных классов предусматривает обучение в объеме 2 часа аудиторной нагрузки и 1 часа самостоятельной работы в неделю, всего 102 часа в год. Рабочая программа ориентирована на использование УМК под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2018.

Примерные результаты освоения учебного курса

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего со времени уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Метапредметные результаты курса «Литература» 9 класса основаны на формировании универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию

Познавательные УУД:

- формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
- осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников;
- определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами.

Коммуникативные УУД:

- владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- адекватно воспринимать устную и письменную речь;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;
- соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета

ПРЕДМЕТНЫЕ:

В результате освоения курса литературы за 9 класс выпускник научится:

- определять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры;
- эстетически воспринимать произведения литературы;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведений;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать оценку их интерпретации в других жанрах искусства;
- сознавать значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития;
- понимать родную литературу как одну из основных национальных ценностей народа, как способа познания жизни.

В результате освоения курса Литературы за 9 класс выпускник получит возможность научиться:

- обобщать изученное; самостоятельно находить дополнительную информацию; выполнять различные виды творческих заданий;

- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Слово о полку Игореве».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Светлана». Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Цыганы». «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Структура текста. «Моцарт и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души». Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Лев Николаевич Толстой. «Юность». Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Марина Ивановна Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки»,

«Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Александр Трифонович Твардовский. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Данте. Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Гете «Фауст»

Тематическое планирование

Тема	Количество часов аудиторной нагрузки	Количество часов самостоятельной работы
Введение	1	0
Из древнерусской литературы	2	0
Из литературы XVIII века	5	5
Из русской литературы XIX века	34	23
Из русской литературы XX века	19	6
Из зарубежной литературы	7	0
ИТОГО	68	34

Календарно-тематическое планирование в 9 классе

(12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И))

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно. Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала – им нужно предоставить возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения.

№	Тема	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
			Предметные	Метапредметные и личностные			
1 (Гр)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Высказывание историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Микро-сочинение «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)							

2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Характеристик а этапов развития древнерусской литературы. Сложный план статьи учебника		
3 (И)	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.		

				владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)							
4 (И)	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...» . Ода «На день восшествия...»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 стилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?		
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к		

					народу и положение народа?		
6 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстриющих		

					их понятие «сентиментализм»		
7 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «ОСЕНЬ»	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос.		
8 (Гр)	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух		Знать текст произведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.		

	произведений). Вх.к/р		выстраивая и превращая в связный текст.	формулировать собственное мнение и свою позицию.	Составление плана, подбор материалов. к сочинению- рассуждению		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)							
9 (Гр)	Золотой век русской литературы (обзор)	Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Составление конспекта или плана лекции		
10 (И)	А. ЖУКОВСКИЙ — ПОЭТ- РОМАНТИК	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико- литературные понятия элегия, баллада, лирический герой	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского о, составляют таблицу или план.		
11 (И)	В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ЧЕРТЫ БАЛЛАДЫ	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко- культурных комментариев.		

		<p>предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	оценивать и интерпретировать прочитанное	изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Письменный ответ на вопрос. Поиск примеров, иллюстрирующих их понятие баллада		
12 (Гр)	<p>А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ПРОБЛЕМАТИКА И КОНФЛИКТ</p>	<p>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы</p>		

13 (И)	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия		
14 (И)	РР «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или плана-конспекта)		

15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)		
16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в лирике А.С.Пушкина	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, образительно- выразительных средств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбив ая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»		
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, образительно- выразительных средств.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Устные выступления: Сообщение о любвных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений		

	ещё, быть может...»						
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор?		
19 (Гр)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану)		

20 (И)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме		
21 (И)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Коснспект		
22 (И)	Главные герои, их взаимоотношения	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство		

				формулировать собственное мнение и свою позицию			
23 (И)	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сочинение		
24 (И)	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразии	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя его поэзии	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		
25 (И)	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта»,	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли		

	«Поэт», «Пророк»			формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается? »		
26 (И)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики		
27 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		
28 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается		

	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа	«Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.	характеризовать персонажей	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочное чтение		
29 (И)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания		
30 (И)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» или краткий конспект		

					статьи В.Г.Белинского		
31 (И)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказывания	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сравнительная характеристика персонажей романа		
32 (Гр)	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» в оценке критики	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научно	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тезисы		

33 (Гр)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Зачет 1			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Тест		
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Выписки. Тезисы. Конспект		
35 (И)	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрёв,	Манилов и Коробочка	Знать текст поэмы; способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и</p>	Таблица «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом		

	Чичиков у Плюшкина		сатирического изображения действительности	умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи	и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова		
36 (И)	«Город никак не уступал другим губернским городам»	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выборочный пересказ		
37 (И)	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Знать содержание поэмы, представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»		

38 (Гр)	РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра	Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		
39 (И)	Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Конспектирование лекции учителя		
40 (И)	Ф.М.Достоевский. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства. Уметь определять элементы сентиментализма повести, анализировать произведение, выделять проблему	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы		

				самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
41 (И)	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Выразительное чтение		
42 (И)	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)							
43 (И)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа . Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),	Конспект или таблица		

				<p>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
44 (И)	<p>И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы</p>	<p>И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы</p>	<p>Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Ответы на вопросы</p>		
45 (И)	<p>Русская поэзия Серебряного века. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС ИЗДАЛЁКА...», «О, ВЕСНА, БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ...»</p>	<p>Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений</p>		

				выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
46 (И)	А. А. БЛОК. «О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ...», СТИХИ ИЗ ЦИКЛА «РОДИНА»	Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное чтение стихотворений		
47 (И)	С.А. Есенин. Тема России. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина	Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Составление цитатной таблицы		

48 (И)	В.В. Маяковский. Маяковский о труде поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия .	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. «ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ» (ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть		
49 (И)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смыслназвания повести.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем		
50 (И)	Поэтика повести М.А. Булгакова	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция	Знать содержание произведения, авторскую позицию,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Письменный ответ на		

	«Собаچه сердце»	автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести	смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность. Уметь анализировать эпизод, работать со словарем	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	вопрос, работа со словарем		
51 (И)	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ		
52 (И)	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Сообщение с презентацией. Выразительное чтение		

				<p>помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>			
53 (И)	<p>А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики</p>	<p>А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики</p>	<p>Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений</p>		
54 (И)	<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы</p>	<p>Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении</p>	<p>Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ</p>		
55 (И)	<p>Особенности авторского повествования в</p>	<p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и</p>	<p>Знать особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p>	<p>Смысловое чтение, составление схемы, работа</p>		

	<p>рассказе «Судьба человека»</p>	<p>рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее</p>	<p>пейзажа, реалистическая типизация, реализм. Уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения</p>	<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>со словарем, выразительное чтение</p>		
56 (И)	<p>Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность</p>	<p>Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ...», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕЧНА В ЛЕСУ». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Выразительное чтение</p>		
57 (И)	<p>А.Т.Твардовский . Стихи о Родине и природе в</p>	<p>Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений Интонация и стиль стихотворений «Урожай»,</p>	<p>Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:</p>	<p>Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное</p>		

	<p>лирике поэта. Стихи поэта-воина</p>	<p>«Весенние строчки». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим Я. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...». Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения</p>	<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>чтение стихотворений</p>		
58 (И)	<p>А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика</p>	<p>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика</p>	<p>Знать краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Рассказ о писателе с презентацией</p>		
59 (Гр)	<p>Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы</p>	<p>Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы</p>	<p>Знать текст произведения, понятие «праведничество». Уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь</p>	<p>Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы</p>		

				читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения			
60 (Гр)	РР Контрольная работа	Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века	Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тест		
61 (И)	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX века	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(7 ч)							
62 (И)	Катулл. Чувства и разум в	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций.	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Сообщение о поэте с презентацией.		

	<p>любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги</p>	<p>Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»</p>	<p>человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать</p>	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху</p>		
63 (И)	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</p>	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</p>	<p>Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Составление тезисов, смысловое чтение, схема,</p>		
64 (И)	<p>У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое</p>	<p>У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество</p>	<p>Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:</p>	<p>Устное сообщение о жизни и творчестве писателя. Пересказ</p>		

	о значение героев Шекспира	Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века»	участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
65 (И)	И. В. Гете. «Фауст» как философская трагедия	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Пересказ статьи учебника. Тезисы		
66 (И)	Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста,	Характеристика героя		

	образ мировой литературы		литературы. Уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала			
67 (Гр) -68 (Гр)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы (по уровням) Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы на вопросы		

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

Тема самостоятельно й работы	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Планируемые виды деятельности	Количество часов
		Предметные	Метапредметные и личностные		
<i>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</i>					
Характеристика русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Составление тезисного плана или выписок (на выбор)	1

<p>М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка</p>	<p>М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка</p>	<p>Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?</p>	<p>1</p>
<p>Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)</p>	<p>Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)</p>	<p>Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?</p>	<p>1</p>
<p>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина</p>	<p>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)</p>	<p>Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения</p>	<p>1</p>

<p>Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы</p>	<p>понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	<p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека</p>	<p>1</p>
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</i>					
<p>В. А. ЖУКОВСКИЙ. «НЕВЫРАЗИМОЕ»</p>	<p>Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)</p>	<p>1</p>
<p>В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ</p>	<p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика героини. Составление плана</p>	<p>1</p>
<p>А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ</p>	<p>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами.</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о</p>	<p>1</p>

И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)	Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	хронологическую канву прочитанного	состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	писателе. Составление таблицы	
Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	1
«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской	1

				жизни привлекают и отталкивают героев?	
«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?	1
«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове	1
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канон	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канон классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать	Анализ эпизода драматического произведения	1

классицизма в комедии		материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения		
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	1
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные:определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать	Выразительное чтение и чтение наизусть	1

			вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения		
Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2
Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство	1
Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за	Сравнительная характеристика	1

			помощью, формулировать свои затруднения		
Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	1
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Ответить на вопрос: Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение	1
«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение	1

<p>РР.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)</p>	<p>Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)</p>	<p>Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Сочинение</p>	<p>1</p>
<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.</p>	<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души</p>	<p>Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»</p>	<p>1</p>
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</i>					
<p>Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина</p>	<p>Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина.</p>	<p>Знать авторскую позицию в произведениях, народно- песенную основу стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина</p>	<p>1</p>
<p>С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ</p>	<p>«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви.</p>	<p>Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>1</p>

	Родина и чужбина в стихотворении				
Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменная работа (анализ стихотворений)	1
«Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	1
Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение	1

Песни и романсы на стихи поэтов XIX века	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Составление альбома	1
--	---	---	---	---------------------	---

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется при проверке домашнего задания, а также на консультациях при проведении устных опросов, написании проверочных и контрольных работ.

Приложение № 2

Календарно-тематическое планирование в 9 «Ж» классе (12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И))

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно. Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала – им нужно предоставить возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

№	Тема	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
			Предметные	Метапредметные и личностные			
1 (Гр)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы,	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной	Микро-сочинение «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?		

		Высказывание историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...»	строить монологическое высказывание	задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)							
2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Сложный план статьи учебника	
3 (И)	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения		Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	

				своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)							
4 (И)	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...». Ода «На день восшествия...»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективно-взаимодействия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?		
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?		

6 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм»		
7	Н. М. КАРАМЗИН. «ОСЕНЬ»	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое		

			аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос.		
8 (Гр)	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)		Знать текстпроизведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению-рассуждению		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)							
9 (Гр)	Золотой век русской литературы (обзор)	Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П.	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя	Составление конспекта или плана лекции		

		А. Вяземского, Е. А. Баратынского		изученную терминологию и полученные знания			
10 (И)	А. ЖУКОВСКИЙ — ПОЭТ- РОМАНТИК	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.		
11 (И)	В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ЧЕРТЫ БАЛЛАДЫ	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Письменный ответ на вопрос. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада		

		чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы					
12 (Гр)	А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ПРОБЛЕМАТИКА И КОНФЛИКТ	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы		
13 (И)	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия		

14 (И)	РР «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или плана- конспекта)		
15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)		
16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»		

	лирике А.С.Пушкина						
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Устные выступления: Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений		
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор?		

			изобразительно-выразительных средств				
19 (Гр)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану)		
20 (И)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме		
21 (И)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Коспект		
22 (И)	Главные герои, их	Типическое и индивидуальное в образах	Знать теоретико-литературные	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Развернутый ответ на вопрос,		

	взаимоотношения	Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	как характеризует Пушкин столичное дворянство		
23 (И)	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сочинение		
24 (И)	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		

25 (И)	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»		
26 (И)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики		
27 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		
28 (И)	М.Ю. Лермонтов.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин	Знать текст повести «Бэла». Уметь	Познавательные: выделять и формулировать познавательную	Ответ на вопрос: как в портрете		

	«Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа	как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.	сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочное чтение		
29 (И)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания		
30 (И)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» или краткий конспект статьи В.Г.Белинского.		
31 (И)	Печорин в системе женских образов романа.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).		

	Любовь в жизни Печорина	ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)	мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказывания	познавательных задач	Сравнительная характеристика персонажей романа		
32 (Гр)	М.Ю.Лермонто в. Роман «Герой нашего времени» в оценке критики	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научно	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тезисы		
33 (Гр)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тест		
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Выписки. Тезисы. Конспект		

	Смысл названия			Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
35 (И)	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрёв, Чичиков у Плюшкина	Манилов и Коробочка	Знать текст поэмы; способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи	Таблица «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова		
36 (И)	«Город никак не уступал другим губернским городам»	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выборочный пересказ		
37 (И)	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Знать содержание поэмы, представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»		

			персонажей поэмы, определять позицию автора	деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
38 (Гр)	РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра	Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		
39 (И)	Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Конспектирование лекции учителя		
40 (И)	Ф.М.Достоевский. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы		

			произведение, выделять проблему	самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
41 (И)	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Выразительное чтение		
42 (И)	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)							
43 (И)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Конспект или таблица		

				Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
44 (И)	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Ответы на вопросы		
45 (И)	Русская поэзия Серебряного века. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС ИЗДАЛЁКА...», «О, ВЕСНА, БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ...»	Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное чтение стихотворений		
46 (И)	А. А. БЛОК. «О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ...», СТИХИ ИЗ	Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	Обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные:	Выразительное чтение стихотворений		

	ЦИКЛА «РОДИНА»	Стихотворения в актёрском исполнении	произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
47 (И)	С.А. Есенин. Тема России. Размышления о жизни, природе, предназначении и человека	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Составление цитатной таблицы		
48 (И)	В.В. Маяковский. Маяковский о труде поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия .	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть		

		«ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ» (ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»					
49 (И)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем		
50 (И)	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести	Знать содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность. Уметь анализировать эпизод, работать со словарем	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем		
51 (И)	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Образ	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ		

		Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
52 (И)	Н.А. Заболоцкий Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение с презентацией. Выразительное чтение		
53 (И)	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
54 (И)	М.А. Шолохов. «Судьба человека».	Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов,		

	Проблематика и образы	человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	характеристика героя, пересказ		
55 (И)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	Знать особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. Уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение		
56 (И)	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ...», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕСНА В ЛЕСУ». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение		
57 (И)	А.Т.Твардовский. Стихи о	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений,	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Сообщение о поэте с презентацией.		

	Родине и природе в лирике поэта. Стихи поэта-воина	стихотворений Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим Я. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...». Стихотворение в актёрском исполнении	особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение стихотворений		
58 (И)	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Знать краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Рассказ о писателе с презентацией		
59 (Гр)	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Знать текст произведения, понятие «праведничество». Уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы		
60 (Гр)	РР Контрольная работа	Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века	Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Тест		

			содержание произведения	решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
61 (И)	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX века	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(7 ч)							
62 (И)	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенностей взгляда римлян на человека и эпоху		

63 (И)	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Составление тезисов, смысловое чтение, схема,		
64 (И)	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века»	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя. Пересказ		

				монологической контекстной речью			
65 (И)	И. В. Гете. «Фауст» как философская трагедия	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Пересказ статьи учебника. Тезисы		
66 (И)	Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Характеристика героя		
67 (Гр) -68 (Гр)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы (по уровням) Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы на вопросы		

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

		Планируемые результаты		
--	--	-------------------------------	--	--

Тема самостоятельной работы	Основные элементы содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	Планируемые виды деятельности	Количество часов
<i>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</i>					
Характеристика русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Составление тезисного плана или выписок (на выбор)	1
М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	1
Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	1

Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	1
Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека	1
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</i>					
В. А. ЖУКОВСКИЙ. «НЕВЫРАЗИМОЕ»	Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)	1
В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»:	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и	Осознание значимости чтения и изучения литературы как	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Выразительное чтение. Характеристика	1

<p>ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ</p>	<p>христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p>средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер</p>	<p>составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>героини. Составление плана</p>	
<p>А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)</p>	<p>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы</p>	<p>1</p>
<p>Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	<p>Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт</p>	<p>Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия</p>	<p>1</p>

<p>«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии</p>	<p>«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии</p>	<p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Составляют словарь толкований слов: фаягот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>	<p>1</p>
<p>«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия</p>	<p>«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия</p>	<p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование,</p>	<p>1</p>

				подражание иностранному?	
«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове	1
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Анализ эпизода драматического произведения	1
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К	1

Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Пушкина. «К морю», «Анчар»	композиции, изобразительно-выразительных средств	активность для решения коммуникативных и познавательных задач	морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные: определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение и чтение наизусть	1
Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2

<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути</p>	<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути</p>	<p>Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство</p>	<p>1</p>
<p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина</p>	<p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга</p>	<p>Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Сравнительная характеристика</p>	<p>1</p>
<p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p>	<p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p>	<p>Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.</p>	<p>1</p>
<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как</p>	<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»</p>	<p>Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	<p>Ответить на вопрос: Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение</p>	<p>1</p>

энциклопедия русской жизни»			речевые средства для решения коммуникативных задач		
«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение	1
РР.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Сочинение	1
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»	1
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</i>					
Размышления о жизни, природе,	Размышления о жизни, природе, предназначении	Знать авторскую позицию в произведениях, народно-песенную основу	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание	1

предназначении человека в лирике С.А. Есенина	человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	романсов на стихотворения Есенина	
С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ	«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении	Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение	1
Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменная работа (анализ стихотворений)	1
«Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	1

			числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение	1
Песни и романсы на стихи поэтов XIXвека	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Составление альбома	1

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется при проверке домашнего задания, а также на консультациях при проведении устных опросов, написании проверочных и контрольных работ.

Приложение № 3

Календарно-тематическое планирование в 9 «З» классе

(12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И))

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно. Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала – им нужно предоставить возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

№	Тема	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
			Предметные	Метапредметные и личностные			
1 (Гр)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Высказывание историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Микро-сочинение «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)							
2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова»,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Сложный план статьи учебника		

			особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
3 (И)	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)							

4 (И)	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...» . Ода «На день восшествия...»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективногo взаимодействия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?		
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?		
6 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»:	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Конспектирован ие лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительног о материала о		

	СЮЖЕТ И ГЕРОИ	миру героини. Новые черты русской литературы	аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм»		
7	Н. М. КАРАМЗИН. «ОСЕНЬ»	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Устный		

			аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	или письменный ответ на вопрос.		
8 (Гр)	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)		Знать текст произведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению-рассуждению		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)							
9 (Гр)	Золотой век русской литературы (обзор)	Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В.	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь	Составление конспекта или плана лекции		

		К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского	русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания			
10 (И)	А. ЖУКОВСКИЙ — ПОЭТ- РОМАНТИК	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.		
11 (И)	В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ЧЕРТЫ БАЛЛАДЫ	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Письменный ответ на вопрос. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада		

		русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы					
12 (Гр)	А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ПРОБЛЕМАТИКА И КОНФЛИКТ	<p>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы</p>		
13 (И)	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	<p>Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.</p>	<p>Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного</p>		

			реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия		
14 (И)	РР «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или плана-конспекта)		
15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Пересказ статьи учебника (сжато)		

			презентацию информационного проекта	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в лирике А.С.Пушкина	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»		
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Устные выступления: Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений		
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос:		

	нерукотворный ...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии		жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	какие идеалы утверждает автор?		
19 (Гр)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану)		
20 (И)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме		

	и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Алеко. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения			
21 (И)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Коснспект		
22 (И)	Главные герои, их взаимоотношения	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство		

				собственное мнение и свою позицию			
23 (И)	<p>РР Пушкинский роман в зеркале критики.</p> <p>Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</p>	<p>Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского</p>	<p>Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Сочинение		
24 (И)	<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Мотивы вольности и одиночества.</p> <p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Тема России и её своеобразии</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума».</p> <p>Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя его поэзии</p>	<p>Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		
25 (И)	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта»,</p>	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»</p>	<p>Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и</p>	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что		

	«Поэт», «Пророк»			удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»		
26 (И)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики		
27 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		
28 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.		

	представитель «портрета поколения». Загадки образа	«Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.		помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Устное словесное рисование. Выборочное чтение		
29 (И)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания		
30 (И)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» или краткий конспект статьи В.Г.Белинского.		

31 (И)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказывания	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сравнительная характеристика персонажей романа		
32 (Гр)	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» в оценке критики	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научно	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тезисы		

33 (Гр)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Тест		
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Выписки. Тезисы. Конспект		
35 (И)	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрёв,	Манилов и Коробочка	Знать текст поэмы; способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и</p>	Таблица «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки,		

	Чичиков у Плюшкина		авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи	положение крестьян, отношение к предложению Чичикова		
36 (И)	«Город никак не уступал другим губернским городам»	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выборочный пересказ		
37 (И)	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Знать содержание поэмы, представителей помещицей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»		

38 (Гр)	<p>РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра</p>	<p>Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.</p>	<p>Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?</p>		
39 (И)	<p>Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ</p>	<p>Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.</p>	<p>Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные</p>	<p>Конспектирование лекции учителя</p>		
40 (И)	<p>Ф.М.Достоевский. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»</p>	<p>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского</p>	<p>Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>	<p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы</p>		

			сентиментализма повести, анализировать произведение, выделять проблему	вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
41 (И)	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Выразительное чтение		
42 (И)	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.			

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

43 (И)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Конспект или таблица		
44 (И)	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Ответы на вопросы		
45 (И)	Русская поэзия Серебряного века. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС	Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Выразительное чтение стихотворений		

	ИЗДАЛЁКА...», «О, ВЕСНА, БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ...»	Стихотворения в актёрском исполнении		алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
46 (И)	А. А. БЛОК. «О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ...», СТИХИ ИЗ ЦИКЛА «РОДИНА»	Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное чтение стихотворений		
47 (И)	С.А. Есенин. Тема России. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина	Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Составление цитатной таблицы		

				высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
48 (И)	В.В. Маяковский. Маяковский о труде поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия .	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. «ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ» (ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть		
49 (И)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смыслазвания повести.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем		

			проблематику повести	речевые средства для решения коммуникативных задач			
50 (И)	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести	Знать содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность. Уметь анализировать эпизод, работать со словарем	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем		
51 (И)	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ		
52 (И)	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Сообщение с презентацией. Выразительное чтение		

	и смерти. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого	философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
53 (И)	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
54 (И)	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ		

			восприятия, но и интеллектуального осмысления	определять общую цель и пути ее достижения			
55 (И)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	Знать особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. Уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение		
56 (И)	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ...», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕСНА В ЛЕСУ». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	Выразительное чтение		

				решения коммуникативных задач			
57 (И)	А.Т.Твардовский . Стихи о Родине и природе в лирике поэта. Стихи поэта-воина	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим Я. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...». Стихотворение в актёрском исполнении	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
58 (И)	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Знать краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Рассказ о писателе с презентацией		
59 (Гр)	Тема «праведничества» в рассказе.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Знать текст произведения, понятие «праведничество».	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с		

	Образ праведницы, трагизм её судьбы		Уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы		
60 (Гр)	РР Контрольная работа	Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века	Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тест		
61 (И)	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX века	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни Романсы на	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.			

		стихи русских поэтов в актёрском исполнении.					
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(7 ч)							
62 (И)	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху		
63 (И)	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально– философский характер	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально– философский характер	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	Составление тезисов, смысловое чтение, схема,		

				монологической контекстной речью			
64 (И)	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века»	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя. Пересказ		
65 (И)	И. В. Гете. «Фауст» как философская трагедия	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Пересказ статьи учебника. Тезисы		

				аргументировать свою точку зрения			
66 (И)	Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Характеристика героя		
67 (Гр) -68 (Гр)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы (по уровням) Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы на вопросы		

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

Тема самостоятельной работы	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Планируемые виды деятельности	Количество часов
		Предметные	Метапредметные и личностные		
<i>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</i>					

<p>Характеристика русской литературы XVIII века</p>	<p>Характеристика русской литературы XVIII века</p>	<p>Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>Составление тезисного плана или выписок (на выбор)</p>	<p>1</p>
<p>М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка</p>	<p>М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка</p>	<p>Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?</p>	<p>1</p>
<p>Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода)</p>	<p>Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»)</p>	<p>Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	<p>Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее</p>	<p>1</p>

«Властителям и судиям»)		классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	отношения к народу и положение народа?	
Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	1
Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека	1

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

<p>В. А. ЖУКОВСКИ Й. «НЕВЫРАЗИ МОЕ»</p>	<p>Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)</p>	<p>1</p>
<p>В. А. ЖУКОВСКИ Й. «СВЕТЛАНА»: ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ</p>	<p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика героини. Составление плана</p>	<p>1</p>
<p>А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВ О ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)</p>	<p>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,</p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы</p>	<p>1</p>

			аргументировать свою точку зрения		
Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	1
«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p>	<p>Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова.</p> <p>Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской</p>	1

			устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	жизни привлекают и отталкивают героев?	
«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?	1
«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове	1

			Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения		
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Анализ эпизода драматического произведения	1
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления. Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	1

свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	композиции, изобразительно-выразительных средств	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные: определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение и чтение наизусть	1
Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2
Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство	1
Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Сравнительная характеристика	1
Эволюция взаимоотношений	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в	1

<p>ений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p>	<p>идейно-композиционный и лирический центр романа</p>	<p>лишнего человека в литературе</p>	<p>прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>романе жизнь помещного дворянства.</p>	
<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»</p>	<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»</p>	<p>Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Ответить на вопрос: Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение</p>	<p>1</p>
<p>«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»</p>	<p>«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»</p>	<p>Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм</p>	<p>Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение</p>	<p>1</p>

			<p>ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
<p>РР.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)</p>	<p>Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)</p>	<p>Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Сочинение</p>	<p>1</p>
<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.</p>	<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души</p>	<p>Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»</p>	<p>1</p>

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

<p>Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина</p>	<p>Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.</p>	<p>Знать авторскую позицию в произведениях, народно-песенную основу стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина</p>	<p>1</p>
<p>С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ</p>	<p>«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении</p>	<p>Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>1</p>
<p>Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</p>	<p>Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</p>	<p>Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>	<p>Письменная работа (анализ стихотворений)</p>	<p>1</p>

			использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
«Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	1
Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение	1

Песни и романсы на стихи поэтов XIX века	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Составление альбома	1
--	--	---	---	---------------------	---

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

Тема самостоятельной работы	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Планируемые виды деятельности	Количество часов
		Предметные	Метапредметные и личностные		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА					
Характеристика русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Составление тезисного плана или выписок (на выбор)	1
М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p>	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие	1

		его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективно-взаимодействия при самодиагностике	приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	
Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти в произведении (ода «Властителем и судиям»)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	1
Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	1

<p>Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы</p>	<p>понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	<p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека</p>	<p>1</p>
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</i>					
<p>В. А. ЖУКОВСКИЙ «НЕВЫРАЗИМОЕ»</p>	<p>Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства</p> <p>гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)</p>	<p>1</p>
<p>В. А. ЖУКОВСКИЙ «СВЕТЛАНА»: ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ</p>	<p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не</p>	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Характеристика героини. Составление плана</p>	<p>1</p>

	<p>подавшейся губительным</p> <p>чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p>развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер</p>			
<p>А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)</p>	<p>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами.</p> <p>Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы</p>	1
<p>Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	<p>Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт</p>	<p>Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия</p>	1

<p>«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии</p>	<p>«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии</p>	<p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>	<p>1</p>
<p>«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия</p>	<p>«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия</p>	<p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и</p>	<p>1</p>

				образование, подражание иностранному?	
«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове	1
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Анализ эпизода драматического произведения	1
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение	1

свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	композиции, изобразительно-выразительных средств	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные: определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение и чтение наизусть	1
Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2

<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути</p>	<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути</p>	<p>Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство</p>	<p>1</p>
<p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина</p>	<p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга</p>	<p>Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Сравнительная характеристика</p>	<p>1</p>
<p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p>	<p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p>	<p>Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.</p>	<p>1</p>
<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия</p>	<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»</p>	<p>Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>	<p>Ответить на вопрос: Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение</p>	<p>1</p>

русской жизни»			адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение	1
РР.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Сочинение	1
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души	Знать содержание поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА					
Размышления о жизни,	Размышления о жизни, природе,	Знать авторскую позицию в произведениях, народно-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Выразительное чтение стихотворений,	1

природе, предназначени и человека в лирике С.А. Есенина	предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина.	песенную основу стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	прослушивание романсов на стихотворения Есенина	
С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ	«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении	Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение	1
Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменная работа (анализ стихотворений)	1
«Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные:	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	1

			применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
Б.Л.Пастернак . Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение	1
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Составление альбома	1

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется при проверке домашнего задания, а также на консультациях при проведении устных опросов, написании проверочных и контрольных работ.

Календарно-тематическое планирование в 9 «З» классе

(12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И))

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно. Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, с материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала – им нужно предоставить возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

№	Тема	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
			Предметные	Метапредметные и личностные			
1 (Гр)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Высказывание историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Микро-сочинение «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)							
2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова»,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Характеристика этапов развития древнерусской литературы.		

		древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Сложный план статьи учебника		
3 (И)	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.		

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)

4 (И)	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...» . Ода «На день восшествия...»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективногo взаимодействия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?		
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?		
6 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»:	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя,	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного		

	СЮЖЕТ И ГЕРОИ	миру героини. Новые черты русской литературы	способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	о материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм»		
7 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «ОСЕНЬ»	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Устный		

			аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	или письменный ответ на вопрос.		
8 (Гр)	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений). Вх.к/р		Знать текст произведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению-рассуждению		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)							
9 (Гр)	Золотой век русской	Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века.	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.	Составление конспекта или плана лекции		

	литературы (обзор)	Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского	центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания			
10 (И)	А. ЖУКОВСКИЙ — ПОЭТ- РОМАНТИК	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.		
11 (И)	В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ЧЕРТЫ БАЛЛАДЫ	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Письменный ответ на вопрос. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада		

		русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы					
12 (Гр)	А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ПРОБЛЕМАТИКА И КОНФЛИКТ	<p>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы</p>		
13 (И)	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	<p>Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.</p>	<p>Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного</p>		

			реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия		
14 (И)	РР «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или плана-конспекта)		
15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Пересказ статьи учебника (сжато)		

			презентацию информационного проекта	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в лирике А.С.Пушкина	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»		
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Устные выступления: Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений		
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос:		

	нерукотворный ...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии		жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	какие идеалы утверждает автор?		
19 (Гр)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану)		
20 (И)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме		

	и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Алеко. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения			
21 (И)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Коснспект		
22 (И)	Главные герои, их взаимоотношения	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство		

				собственное мнение и свою позицию			
23 (И)	<p>РР Пушкинский роман в зеркале критики.</p> <p>Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</p>	<p>Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского</p>	<p>Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Сочинение		
24 (И)	<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Мотивы вольности и одиночества.</p> <p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Тема России и её своеобразии</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума».</p> <p>Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя его поэзии</p>	<p>Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		
25 (И)	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта»,</p>	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»</p>	<p>Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и</p>	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что		

	«Поэт», «Пророк»			удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»		
26 (И)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики		
27 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		
28 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.		

	представитель «портрета поколения». Загадки образа	«Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.		помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Устное словесное рисование. Выборочное чтение		
29 (И)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания		
30 (И)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским. Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» или краткий конспект статьи В.Г.Белинского.		

31 (И)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказывания	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сравнительная характеристика персонажей романа		
32 (Гр)	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» в оценке критики	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научно	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тезисы		

33 (Гр)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Зачет 1			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Тест		
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Выписки. Тезисы. Конспект		
35 (И)	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрёв,	Манилов и Коробочка	Знать текст поэмы; способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и</p>	Таблица «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки,		

	Чичиков у Плюшкина		авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи	положение крестьян, отношение к предложению Чичикова		
36 (И)	«Город никак не уступал другим губернским городам»	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выборочный пересказ		
37 (И)	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Знать содержание поэмы, представителей помещицей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»		

38 (Гр)	РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра	Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2)лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		
39 (И)	Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброе, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Конспектирован ие лекции учителя		
40 (И)	Ф.М.Достоевски й. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно- выразительные средства Уметь определять элементы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Подбор примеров, иллюстрирующи х понятия повесть, психологизм литературы		

			сентиментализма повести, анализировать произведение, выделять проблему	вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
41 (И)	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Выразительное чтение		
42 (И)	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)							

43 (И)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Конспект или таблица		
44 (И)	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Ответы на вопросы		
45 (И)	Русская поэзия Серебряного века. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС	Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Выразительное чтение стихотворений		

	ИЗДАЛЁКА...», «О, ВЕСНА, БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ...»	Стихотворения в актёрском исполнении		алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
46 (И)	А. А. БЛОК. «О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ...», СТИХИ ИЗ ЦИКЛА «РОДИНА»	Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное чтение стихотворений		
47 (И)	С.А. Есенин. Тема России. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина	Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Составление цитатной таблицы		

				высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
48 (И)	В.В. Маяковский. Маяковский о труде поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия .	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словообразование поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словообразования. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. «ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ» (ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о словообразовании поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть		
49 (И)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смыслазвания повести.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем		

			проблематику повести	речевые средства для решения коммуникативных задач			
50 (И)	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести	Знать содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность. Уметь анализировать эпизод, работать со словарем	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем		
51 (И)	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ		
52 (И)	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Сообщение с презентацией. Выразительное чтение		

	и смерти. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого	философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
53 (И)	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
54 (И)	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ		

			восприятия, но и интеллектуального осмысления	определять общую цель и пути ее достижения			
55 (И)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	Знать особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. Уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение		
56 (И)	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ...», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕСНА В ЛЕСУ». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Выразительное чтение		

				решения коммуникативных задач			
57 (И)	А.Т.Твардовский . Стихи о Родине и природе в лирике поэта. Стихи поэта-воина	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим Я. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...». Стихотворение в актёрском исполнении	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
58 (И)	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Знать краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Рассказ о писателе с презентацией		
59 (Гр)	Тема «праведничества» в рассказе.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Знать текст произведения, понятие «праведничество».	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с		

	Образ праведницы, трагизм её судьбы		Уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы		
60 (Гр)	РР Контрольная работа	Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века	Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тест		
61 (И)	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX века	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни Романсы на	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.			

		стихи русских поэтов в актёрском исполнении.					
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(7 ч)							
62 (И)	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху		
63 (И)	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально– философский характер	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально– философский характер	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	Составление тезисов, смысловое чтение, схема,		

				монологической контекстной речью			
64 (И)	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века»	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя. Пересказ		
65 (И)	И. В. Гете. «Фауст» как философская трагедия	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Пересказ статьи учебника. Тезисы		

				аргументировать свою точку зрения			
66 (И)	Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Характеристика героя		
67 (Гр) -68 (Гр)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы (по уровням) Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы на вопросы		

Календарно-тематическое планирование в 9 «З» классе

(12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И))

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно. Трудность может вызвать обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала – им нужно предоставить

возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

№	Тема	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
			Предметные	Метапредметные и личностные			
1 (Гр)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Высказывание историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...»	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Микро-сочинение «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)							
2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные:	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Сложный план статьи учебника		

				строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
3 (И)	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)							
4 (И)	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...». Ода «На день восшествия...»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 стилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие		

			<p>точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств</p>	<p>поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективногo взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?</p>		
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	<p>Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)</p>	<p>Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?</p>		
6 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ	<p>Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление</p>		

					лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм»		
7 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «ОСЕНЬ»	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос.		

				строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
8 (Гр)	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений). Вх.к/р		Знать текстпроизведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению-рассуждению		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)							
9 (Гр)	Золотой век русской литературы (обзор)	Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Составление конспекта или плана лекции		

10 (И)	А. ЖУКОВСКИЙ — ПОЭТ- РОМАНТИК	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.		
11 (И)	В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ЧЕРТЫ БАЛЛАДЫ	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Письменный ответ на вопрос. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада		

12 (Гр)	А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ПРОБЛЕМАТИ КА И КОНФЛИКТ	<p>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы</p>		
13 (И)	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	<p>Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.</p>	<p>Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия</p>		

				решения коммуникативных задач			
14 (И)	РР «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или плана-конспекта)		
15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Пересказ статьи учебника (сжато)		

			презентацию информационного проекта	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в лирике А.С.Пушкина	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»		
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Устные выступления: Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений		
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос:		

	нерукотворный ...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии		жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	какие идеалы утверждает автор?		
19 (Гр)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану)		
20 (И)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме		

	и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Алеко. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения			
21 (И)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Коснспект		
22 (И)	Главные герои, их взаимоотношения	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство		

				собственное мнение и свою позицию			
23 (И)	<p>РР Пушкинский роман в зеркале критики.</p> <p>Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</p>	<p>Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского</p>	<p>Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Сочинение		
24 (И)	<p>М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразии</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя его поэзии</p>	<p>Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		
25 (И)	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта»,</p>	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»</p>	<p>Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и</p>	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что		

	«Поэт», «Пророк»			удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»		
26 (И)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики		
27 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологически й роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		
28 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.		

	представитель «портрета поколения». Загадки образа	«Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.		помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Устное словесное рисование. Выборочное чтение		
29 (И)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания		
30 (И)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским. Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» или краткий конспект статьи В.Г.Белинского.		

31 (И)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказывания	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сравнительная характеристика персонажей романа		
32 (Гр)	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» в оценке критики	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научно	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тезисы		

33 (Гр)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Зачет 1			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Тест		
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Выписки. Тезисы. Конспект		
35 (И)	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрёв,	Манилов и Коробочка	Знать текст поэмы; способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и</p>	Таблица «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки,		

	Чичиков у Плюшкина		авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи	положение крестьян, отношение к предложению Чичикова		
36 (И)	«Город никак не уступал другим губернским городам»	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выборочный пересказ		
37 (И)	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	Знать содержание поэмы, представителей помещицей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»		

38 (Гр)	РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра	Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2)лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		
39 (И)	Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброе, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Конспектирован ие лекции учителя		
40 (И)	Ф.М.Достоевски й. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно- выразительные средства Уметь определять элементы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Подбор примеров, иллюстрирующи х понятия повесть, психологизм литературы		

			сентиментализма повести, анализировать произведение, выделять проблему	вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
41 (И)	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Выразительное чтение		
42 (И)	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.			

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

43 (И)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Конспект или таблица		
44 (И)	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Ответы на вопросы		
45 (И)	Русская поэзия Серебряного века. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС	Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Выразительное чтение стихотворений		

	ИЗДАЛЁКА...», «О, ВЕСНА, БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ...»	Стихотворения в актёрском исполнении		алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
46 (И)	А. А. БЛОК. «О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ...», СТИХИ ИЗ ЦИКЛА «РОДИНА»	Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное чтение стихотворений		
47 (И)	С.А. Есенин. Тема России. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина	Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Составление цитатной таблицы		

				высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
48 (И)	В.В. Маяковский. Маяковский о труде поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия .	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. «ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ» (ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть		
49 (И)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смыслазвания повести.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем		

			проблематику повести	речевые средства для решения коммуникативных задач			
50 (И)	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести	Знать содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность. Уметь анализировать эпизод, работать со словарем	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем		
51 (И)	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ		
52 (И)	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Сообщение с презентацией. Выразительное чтение		

	и смерти. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого	философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
53 (И)	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
54 (И)	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ		

			восприятия, но и интеллектуального осмысления	определять общую цель и пути ее достижения			
55 (И)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	Знать особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. Уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение		
56 (И)	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ...», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕСНА В ЛЕСУ». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	Выразительное чтение		

				решения коммуникативных задач			
57 (И)	А.Т.Твардовский . Стихи о Родине и природе в лирике поэта. Стихи поэта-воина	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим Я. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...». Стихотворение в актёрском исполнении	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
58 (И)	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Знать краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Рассказ о писателе с презентацией		
59 (Гр)	Тема «праведничества» в рассказе.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Знать текст произведения, понятие «праведничество».	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с		

	Образ праведницы, трагизм её судьбы		Уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы		
60 (Гр)	РР Контрольная работа	Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века	Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тест		
61 (И)	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX века	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни Романсы на	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.			

		стихи русских поэтов в актёрском исполнении.					
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(7 ч)							
62 (И)	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху		
63 (И)	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально– философский характер	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально– философский характер	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	Составление тезисов, смысловое чтение, схема,		

				монологической контекстной речью			
64 (И)	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века»	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя. Пересказ		
65 (И)	И. В. Гете. «Фауст» как философская трагедия	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Пересказ статьи учебника. Тезисы		

				аргументировать свою точку зрения			
66 (И)	Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Характеристика героя		
67 (Гр) -68 (Гр)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы (по уровням) Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы на вопросы		

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

Тема самостоятельной работы	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Планируемые виды деятельности	Количество часов
		Предметные	Метапредметные и личностные		
<i>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</i>					

Характеристика русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Составление тезисного плана или выписок (на выбор)	1
М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	1
Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	1
Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные:	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и	1

			<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>понимания произведения</p>	
<p>Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы</p>	<p>понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	<p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека</p>	1
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</i>					
<p>В. А. ЖУКОВСКИЙ. «НЕВЫРАЗИМОЕ»</p>	<p>Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)</p>	1
<p>В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ</p>	<p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в</p>	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика героини. Составление плана</p>	1

	Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер	текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы	1
Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	1

<p>«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии</p>	<p>«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии</p>	<p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Составляют словарь толкований слов: фаягот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>	<p>1</p>
<p>«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия</p>	<p>«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия</p>	<p>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование,</p>	<p>1</p>

				подражание иностранному?	
«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове	1
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Анализ эпизода драматического произведения	1
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К	1

Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Пушкина. «К морю», «Анчар»	композиции, изобразительно-выразительных средств	активность для решения коммуникативных и познавательных задач	морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные: определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение и чтение наизусть	1
Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2

<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути</p>	<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути</p>	<p>Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство</p>	<p>1</p>
<p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина</p>	<p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга</p>	<p>Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Сравнительная характеристика</p>	<p>1</p>
<p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p>	<p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p>	<p>Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.</p>	<p>1</p>
<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как</p>	<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»</p>	<p>Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	<p>Ответить на вопрос: Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение</p>	<p>1</p>

энциклопедия русской жизни»			речевые средства для решения коммуникативных задач		
«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение	1
РР.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Сочинение	1
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»	1
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</i>					
Размышления о жизни, природе,	Размышления о жизни, природе, предназначении	Знать авторскую позицию в произведениях, народно-песенную основу	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание	1

предназначении человека в лирике С.А. Есенина	человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	романсов на стихотворения Есенина	
С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ	«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении	Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение	1
Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменная работа (анализ стихотворений)	1
«Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	1

			числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение	1
Песни и романсы на стихи поэтов XIXвека	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Составление альбома	1

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется при проверке домашнего задания, а также на консультациях при проведении устных опросов, написании проверочных и контрольных работ.