



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
центр образования № 162 Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ ЦО № 162 Кировского района Санкт-Петербурга)*

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
ГБОУ ЦО №162
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № от августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ЦО № 162 Кировского
района Санкт-Петербурга

Н.А.Кутепова
приказ № от августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
для 8 класса
(68 часов)**

Составитель:
Романова О.Н.
учитель русского языка
и литературы

г. Санкт-Петербург

2022-2023 уч. г.

Пояснительная записка к рабочей программе для 8 класса

Настоящая Рабочая программа базового уровня по литературе разработана для 8 класса. Согласно действующему в школе учебному плану на 2022-2023 учебный год рабочая программа для 8 классов предусматривает обучение в объеме 2 часов в неделю, всего 68 часов в год. Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Литература» (авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016).

Примерные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты курса «Русский язык» 8 класса основаны на формировании универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умения управлять своей познавательной деятельностью;
- умение организовывать свою деятельность;
- определять её цели и задачи;
- выбирать средства и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

Познавательные УУД:

- формирование и развитие посредством знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, уметь слушать собеседников);

- овладеть навыками публичного выступления и презентации информации

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII в.	3
5	Из русской литературы XIX в.	35
6	Из русской литературы XX в.	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1

Календарно-тематическое планирование в 8 «А» классе

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно. Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала – им нужно предоставить возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

(12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И))

№	Тема	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	План. дата	Факт. дата
			Предметные	Метапредметные и личностные			
Введение (1ч)							
1 (Гр)	Русская литература и история	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p style="text-align: center;">Формирование</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике	01.09	

				«стартовой» мотивации к обучению			
Устное народное творчество (2 ч)							
2 (И)	<p>В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки</p>	<p>Отражение жизни народа в народной песне Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>	<p>Вопросы учителя, задания в учебнике</p>	03.09	
3 (И)	<p>Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвова</p>	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы</p>	<p>Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу,</p>	<p>Вопросы учителя, задания в учебнике</p>	08.09	

	ния Александра Невского			<p>планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
Из древнерусской литературы (2 ч)							
4 (Гр)	<p>Житие «Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов</p>	<p>Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления)</p>	<p>Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Входной тест. Практикум Письменная характеристика А. Невского</p>	10.09	

5 (И)	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы VII в. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Сочинение-миниатюра Комиксы	15.09	
Из русской литературы XVIII века (3 ч)							
6 (Гр)	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,</p>	Тест на восприятие текста	17.09	

				<p>для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>			
7 (И)	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	Анализ эпизода. Проект	22.09	
8 (Гр)	Проверочная работа по комедии Д.И. Фонвизина	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь</p>	Проверочная работа	24.09	

	«Недоросль»		письменной монологической речью	оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства			
Из русской литературы XIX века (35 ч). Иван Андреевич Крылов (2 ч)							
9 (И)	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное задание	29.09	
10	Осмеяние	Критика вмешательства	Научиться понимать	Познавательные: уметь	Вопросы		

(И)	<p>пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»</p>	<p>императора Александра I в стратегию и тактику м.и. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства</p>	<p>смысл произведения И.А. Крылова</p>	<p>извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>учителя, задания в учебнике, чтение наизусть</p>		
Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)							
<p>11 (И)</p>	<p>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке</p>	<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:</p>		<p>01.10</p>	

				<p>формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>			
Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)							
12 (И)	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	<p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов</p>	Научиться анализировать стихотворение	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	06.10	
13 (И)	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	<p>Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.</p> <p>Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных</p>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Чтение наизусть		

				Формирование навыков самоанализа и самоконтроля			
14 (Гр)	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин)	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Тест на восприятие романа	08.10	
15 (И)	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («береги честь смолоду»)	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть . И определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. Формировать</p>	Сжатый пересказ	13.10	

				<p>операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>			
16 (И)	<p>Р.р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p>Маша Миронова — нравственная красота героини</p>	<p>Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода</p>	15.10	
17 (И)	<p>Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p>Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе</p>	<p>Научиться определять значение картин быта VIII в. Для понимания характеров и идеи повести</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	<p>Пересказ. Анализ</p>	20.10	

				<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
18-19 (И)	Р.р. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	<p>Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева»</p> <p>2 урока</p>	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для</p>	Проект	22.10	

				<p>регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
20 (Гр)	Обобщающий урок по произведениям А.С. Пушкина	Обобщение по произведениям А.С. Пушкина	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Тест	05.11	
Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)							
21 (И)	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p>Романтический герой. Смысл</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Чтение наизусть	10.11	

		человеческой жизни для Мцыри и для монаха		Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
22 (Гр)	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы	12.11	
23 (И)	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и	Наизусть отрывок	17.10	

				<p>высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
24 (И)	<p>Р.р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы</p>	<p>Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Реализация исследовательских проектов</p>	19.11	
25 (И)	<p>Творческая работа по произведениям М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Творческая работа по произведениям М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и</p>	<p>Творческая работа</p>	24.11	

				свою позицию Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи			
Николай Васильевич Гоголь (7 ч)							
26 (И)	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «Со злостью и солью»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «Со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.	26.11	
27 (И)	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Формирование навыков самостоятельной работы	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	01.12	

		(Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление		по алгоритму выполнения задачи			
28 (И)	Р.р.Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие)	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Реализация исследовательских проектов	03.12	
29 (И)	Р.р.Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-</p>	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	08.12	

				тивной помощи учителя			
30 (И)	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»»	Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Письменная работа	10.12	
31 (И)	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)	Научиться определять роль фантастики в произведении	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>	Индивидуальное задание	15.12	

				<p>точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
32 (Гр)	РР.Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Сочинение	17.12	
Иван Сергеевич Тургенев (1ч)							
33 (И)	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя (-ев)</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Пересказ. Выразительное чтение</p> <p>Индивидуальное задание</p>	22.12	

				Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)							
34 (И)	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Развернутые ответы на вопросы	24.12 I полугод	
35 (И)	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия)	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование навыков</p>	Развернутые ответы на вопросы	12.01	

				взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
Николай Семенович Лесков (1ч)							
36 (И)	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений)	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике	14.01	
Лев Николаевич Толстой (3 ч)							
37 (И)	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Вопросы учителя, задания в учебнике	19.01	

				Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
38 (И)	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Психологизм рассказа	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Цитатный план	21.01	
39 (Гр)	Р.р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	<p>Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p>	Научиться составлять портрет героя	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Мини-сочинение:</p> <p>1.Полковник на балу и после бала</p> <p>2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке</p> <p>3.Утро, изменившее жизнь...</p>	26.01	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)							

40 (И)	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. Формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	28.01	
41 (И)	Р.р. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть	02.02	

Антон Павлович Чехов (2 ч)

42 (И)	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	04.02	
43 (И)	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви». Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления)	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование навыков исследовательской</p>	Реализация индивидуально о задания	09.02	

				деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
Из русской литературы XX века (19 ч). Иван Алексеевич Бунин (1 ч)							
44 (И)	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»	11.02	
Александр Иванович Куприн (1ч)							
45 (И)	Р.р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. «Куст сирени» А.И. Куприна	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	Анализ эпизода	16.02	

				обращаться за помощью к учебной литературе Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
Александр Александрович Блок (1ч)							
46 (И)	Р.р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	18.02	
Сергей Александрович Есенин (2 ч)							
47 (И)	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи-	Наизусть отрывок	23.02	

		произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)		вать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
48 (И)	Обобщающий урок по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	Обобщающий урок по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	25.02	
Иван Сергеевич Шмелев (1ч)							
49 (И)	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Теория литературы. Мемуарная	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»	02.03	

		литература (развитие представлений)		ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
Писатели улыбаются (4 ч)							
50 (И)	Р.р.Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное задание	04.03	
51 (И)	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений)	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	Индивидуальное задание	09.03	

				<p>выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
52 (И)	<p>Р.р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</p>	<p>Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений)</p>	<p>Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Сочинение-миниатюра	11.03	
53 (И)	<p>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»</p>	<p>Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</p>	<p>Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Ответы на проблемные вопросы	16.03	

				<p>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
Александр Трифонович Твардовский (2 ч)							
54 (Гр)	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</p> <p>Тема служения родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.</p> <p>Связь фольклора и литературы.</p> <p>Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.</p> <p>Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).</p> <p>Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий)</p>	Научиться аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Тест на восприятие Индивидуальное задание. Наизусть отрывок	18.03	
55 (И)	Обобщающий урок по творчеству А. Т. Твардовского	Обобщение по творчеству А. Т. Твардовского	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Тест	30.03	

			маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. Формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
Стихи и песни о великой отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)							
56 (И)	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления)	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	01.04	
57 (И)	А.И. Фатьянов. Л.И. Ошанин. Лирические и героические песни о Великой	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой отечест-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Индивидуальное задание	06.04	

	Отечественной войне	Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления)	венной войне	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
Виктор Петрович Астафьев (3 ч)							
58 (И)	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	08.04	
59 (И)	Мечты и реальность	Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера,	Научиться применять алгоритм	Познавательные: уметь синтезировать по-	Анализ эпизода	13.04	

	военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)	проведения анализа текста	лученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
60 (Гр)	Итоговый урок по произведениям о Великой Отечественной войне	Произведения о Великой Отечественной войне	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. Формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Формирование навыков диагностической деятель-	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	15.04	

ности							
Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч)							
61 (И)	И.Ф. Анненский. Д.С. Мережковский. Н.А. Заболоцкий. Н.М. Рубцов	И.Ф. Анненский «Снег», Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)	Научиться выявлять характерные особен- ности лирики о при- роде	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию ре- флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по- знавательных задач Формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	Выразительное чтение	20.04	
62 (И)	Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о родине	Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)	Научиться опреде- лять жанрово-сти- листические черты лирического произ- ведения	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	Выразительное чтение	22.04	
Из зарубежной литературы (5 ч)							
63 (И)	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Уильям Шекспир (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная	Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное содержание	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять	Тест на восприятие. Наизусть отрывок	27.04	

		<p>вражда и любовь героев. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p>	трагедии	<p>метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
64 (И)	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Сочинение	29.04	
65 (И)	Ж.-Б. Мольер - великий коме-	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	Научиться определять жанрово-стили-	Познавательные: самостоятельно делать	Тест на восприятие и	04.05	

	<p>диограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа</p>	<p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). VII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа</p>	<p>стические черты пьесы Ж.-Б. Мольера</p>	<p>выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>понимание</p>		
<p>66 (И)</p>	<p>Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера</p>	<p>Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия)</p>	<p>Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Ответ на проблемный вопрос</p>	<p>06.05</p>	
<p>67 (И)</p>	<p>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до-</p>	<p>Научиться выразительно читать текст, анализировать текст</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>11.05</p>	

		<p>машного быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)</p>		<p>состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
68 (Гр)	Итоговое тестирование	Итоговый контроль	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Итоговое тестирование	13.05	