



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
центр образования № 162 Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ ЦО № 162 Кировского района Санкт-Петербурга)*

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ ЦО №162
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ЦО № 162
Кировского района Санкт-Петербурга

Н.А.Кутепова
Приказ № 58.9 от 29 августа 2022 г.

**Рабочая программа
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ МОДЕРН»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 14-18

Разработана учителем ГБОУ ЦО № 162
Первой квалификационной категории
Катковой Марэной Рэнольдовной

2022
Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия Модерн» (далее – Программа) составлена на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБОУ ЦО № 162 (далее – Положение).

1. Основные характеристики Программы.

1.1 Направленность. Художественная.

1.2 Адресат Программы. Программа рассчитана на обучающихся 15-18 лет.

1.3 Актуальность данной программы обусловлена наличием у каждого ребёнка собственного музыкального инструмента. Этот уникальный инструмент - человеческий голос, самый первый и самый прекрасный из инструментов. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

1.4 Отличительные особенности Программы.

Программа «Модерн» по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Образовательная программа «Модерн» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (В. А. Вахромеева, Л. В. Тихеевой).

Разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности и условий образования в Отделении дополнительного образования детей.

Во время занятий с воспитанниками реализуются основные принципы работы:

1. Минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т. д.
2. Равные возможности для всех. Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
3. Смена традиционных приоритетов. Голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонетический метод развития певческого голоса В. В. Емельянова.

4. Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта. В вокальный ансамбль принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память.

1.5 Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование его музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

обучающие

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- формирование умения аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; **развивающие**
- навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние;
- навыки художественно-осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, понимания интонационной драматургии музыкального произведения. - раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияния на нравственные и эстетические идеалы;
- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

воспитательные

- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции;
- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

1.6 Организационно-педагогические условия реализации Программы

Объем и сроки определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требованием СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Данная программа рассчитана на 1 учебный год и реализуется за 72 учебных часа, с периодичностью 2 занятия в неделю. Возраст занимающихся – 14-18 лет. Занятия проходят в музыкальном классе. В начале учебного года проходит набор в группу всех желающих (не менее 12 человек), получивших разрешение родителей на посещение занятий.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных

способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. На этапе продолжают разнообразными музыкальными играми. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Умение петь двухголосие (развитое) и двухголосие с элементами трехголосия. Создание детского хорового коллектива. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Уровень освоения программы

Срок реализации	Объем программы	Уровень освоения программы
1 год обучения	72 часа	общекультурный

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Формы проведения занятий: лекция, праздник, ролевая игра, обучающая игра, контрольное занятие.

Методы обучения:

- по способу организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные;
- репродуктивные;
- наглядные;
- иллюстративные;

- по виду деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные: дети воспринимают и усваивают готовую информацию, которую до них доводит педагог;
- репродуктивные: дети на занятиях самостоятельно воспроизводят освоенные приемы работы.

Для успешной реализации программы используется комплекс методов (словесный, наглядный и практический) и комплекс элементов технологий, так как они тесно связаны друг с другом:

1.Игровые технологии: в результате игр приобретает привычку работать самостоятельно, внимательно слушать и запоминать. Обучающийся фантазирует и с легкостью развивает свои навыки.

2.Технология метода обучения в сотрудничестве: обучающиеся трудятся в парах или малых группах, в результате такой деятельности ребенок тренирует память, берет ответственность за всю группу.

3. Личностно-ориентированные технологии: индивидуальный подход к обучающемуся, что позволяет раскрыть способности каждого ребенка в отдельности.

Материально-техническое оснащение

№пп	Название разделов	Формы занятий	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Беседа, лекция.	Презентация по теме, муз. словарь, энциклопедия.	Экран, компьютер.
2.	Певческая установка. Дыхание.	Лекция по теме, практические занятия.	Презентация по теме, муз. словарь.	Экран, компьютер.
3.	Распевание	Групповые и индивидуальные распевания.	Муз. словарь, сборник муз. произведений.	Фортепиано
4.	Вокальная позиция.	Лекция по теме, групповые и индивидуальные занятия.	Презентация по теме, муз. словарь.	Экран, компьютер, фортепиано.
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Групповые и индивидуальные.	Муз. словарь, нотные произведения, аудио примеры.	Фортепиано, компьютер
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	Групповые и индивидуальные, беседа по теме.	Муз. словарь, нотные произведения, аудио примеры.	Фортепиано, компьютер.
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	Беседа, лекция.	Презентация по теме	Экран, компьютер.
8.	Работа над сценическим репертуаром.	Индивидуальная, групповая.	Нотные сборники, аудио и видеофайлы.	Фортепиано, компьютер.
9.	Праздники, выступления, репетиции.	Индивидуальная, групповая	Нотные сборники, аудио и видеофайлы.	Фортепиано, компьютер.

1.7 Планируемые результаты освоения Программы: личностные результаты:

- сформировать потребность в регулярных занятиях пением;
- развить умение и навык общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов;
- развить фантазию и образное мышление учеников в области музыки, обогатить их представления об искусстве вообще; **метапредметные результаты:**
- воспитать целеустремленность, настойчивость, выдержку, самообладание дисциплину, трудолюбие;

- привить доброжелательность;
- воспитать инициативность, самостоятельность.
- обучить навыкам самоконтроля; **предметные результаты:**
- сформировать навыки творческого самовыражения через пение, уровень эстетического вкуса;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, образное мышление;
- дать представление о хоровой музыке;
- расширить и углубить знания учащихся, дополняющих школьную программу по музыке;
- углубить знания о гигиене голосового аппарата;
- соблюдать правила техники безопасности во время занятий.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Опрос
2	Певческая установка. Дыхание.	4	1	5	Наблюдение
3	Распевание	17	2	15	Прослушивание
4	Вокальная позиция.	5	2	3	Наблюдение
5	Звуковедение. Использование певческих навыков.	17	2	15	Прослушивание, опрос
6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Игра
7	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Опрос
8	Работа над сценическим репертуаром.	10	2	8	Выступление
9	Праздники, выступления, репетиции.	9	0	9	Концерт, открытое занятие
10	Итого	72	15	72	

3.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2020-2021	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Тематическое планирование.

№	Дата, количество часов	Наименование разделов и тем	Теоретический материал	Практический материал
1.	01.09-03.09 2 часа	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы. Режим занятий.	
2.	08.09-10.09 2 часа	Вокально-хоровая работа.	Певческая установка.	Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук при пении сидя.
3.	15.09-17.09 2 часа	Вокально-хоровая работа	Певческое дыхание.	Работа над цепным дыханием
4.	22.09-24.09 2 часа	Работа над произведением	Общая характеристика содержания.	Разбор музыкального материала с точки зрения структуры фраз, ее мелодики
5.	29.09-01.10 2 часа	Вокально-хоровая работа		Естественное звукообразование. Пение без напряжения. Попевки на гласные
6.	06.10-08.10 2 часа	Слушание музыки.	Анализ муз. произведений	Музыкальные игры (движение под музыку)
7.	13.10-15.10 2 часа	Работа над 2 часа произведением.	Общая характеристика содержания.	Разучивание материала по музыкальным фразам.
8.	20.10-22.10 2 часа	Вокально-хоровая работа		Правильное формирование и округление гласных и их протяжность.
9.	27.10-29.10 2 часа	Работа над произведением.		Разучивание материала по музыкальным фразам.

10.	03.11-05.11 2 часа	Слушание музыки		Анализ музыкальных произведений
11.	10.11-12.11 2 часа	Вокально-хоровая работа		Естественное звукообразование. Пение без напряжения. Попевки на гласные
12.	17.11-19.11 2 часа	Работа над произведением.		Разбор литературного текста. Пение по фразам.
13.	24.11-26.11 2 часа	Вокально-хоровая работа		Артикуляция и звукообразование.
14.	01.12-03.12 2 часа	Вокально-хоровая работа		Работа над многоголосием.
15.	08.12-10.12 2 часа	Работа над произведением.		Эмоциональная передача художественного образа в соответствие с художественным замыслом.
16.	15.12-17.12 2 часа	Работа над произведением.		Художественное исполнение.
17.	22.12-24.12 2 часа	Отчетный концерт		Художественное исполнение музыкальных произведений.
18.	29.12-31.12 2 часа	Вокально-хоровая работа.	Повторный инструктаж по технике безопасности.	Певческое дыхание. Звукообразование.
19.	12.01-14.01 2 часа	Работа над произведением.		Разбор музыкальных фраз по направлению мелодии
20.	19.01-21.01 2 часа	Работа над произведением		Разучивание материала по музыкальным фразам.
21.	26.01-28.01 2 часа	Вокально-хоровая работа		Упражнения для улучшения качества дикции и артикуляции
22.	02.02-04.02 2 часа	Слушание музыки		Музыкальные игры (движение под музыку)
23.	09.02-11.02 2 часа	Работа над произведением		Разучивание материала по музыкальным фразам.
24.	16.02-18.02 2 часа	Работа над произведением		Разучивание материала по музыкальным фразам.
25.	23.02-25.02 2 часа	Вокально-хоровая работа		Работа над интонационным строем
26.	02.03-04.03 2 часа	Вокально-хоровая работа		Работа над фразой с применением цепного дыхания
27.	09.03-11.03 2 часа	Работа над произведениями		Разбор литературного текста. Пение по фразам.

28.	16.03-18.03 2 часа	Вокально-хоровая работа		Работа над ансамблем. Пение канонов
29.	23.03-25.03 2 часа	Слушание музыки		Музыкальные игры (движение под музыку)
30.	30.03-01.04 2 часа	Вокально-хоровая работа		Интонационная стройность и метрическая точность. Пение канонов.
31.	06.04-08.04 2 часа	Работа над произведениями		Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом.
32.	13.04-15.04 2 часа	Вокально-хоровая работа		Художественное исполнение музыкальных произведений.
33.	20.04-22.04 2 часа	Вокально-хоровая работа		Правильное формирование и округление гласных и их протяжность.
34.	27.04-29.04 2 часа	Работа над произведениями		Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом.
35.	11.05-13.05 2 часа	Вокально-хоровая работа		Правильное формирование и округление гласных и их протяжность.
36.	18.05-20.05 2 часа	Работа над произведениями		Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом.

4.Рабочая программа

Пояснительная записка

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование его музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

обучающие

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;

- формирование умения аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; **развивающие**
- навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние;
- навыки художественно-осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, понимания интонационной драматургии музыкального произведения. - раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияния на нравственные и эстетические идеалы;
- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения. **воспитательные**
- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции;
- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

4.1 Содержание Программы

1. Знакомство с голосовым аппаратом. (индивидуальная, ансамблевая работа). Теория. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

2. Певческая установка. Дыхание

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

3. Распевание

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука.

4. Вокальная позиция

Теория. Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения. Практика. Упражнения для каждого составляющего голосового аппарата. Пение с сопровождением и без музыкального инструмента.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков. Теория. Понятие кантиленного пения.

Практика. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по

физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

8. Работа над сценическим репертуаром

Теория. Знакомство с композиторами, народными традициями.

Практика. Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения. Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков. **9. Праздники, выступления, репетиции.**

Практика. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

10. Контрольные нормативы. В течение и по окончании учебного года проводятся индивидуальные прослушивания с целью диагностики индивидуального развития обучающихся.

4.2 Планируемые результаты освоения Программы: личностные

результаты:

- сформировать потребность в регулярных занятиях пением;
- развить умение и навык общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов; **метапредметные результаты:**
- воспитать целеустремленность, настойчивость, выдержку, самообладание дисциплину, трудолюбие;
- привить доброжелательность;
- воспитать инициативность, самостоятельность.
- обучить навыкам самоконтроля; **предметные результаты:**
- сформировать навыки творческого самовыражения через пение, уровень эстетического вкуса;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, образное мышление;
- дать представление о хоровой музыке;
- расширить и углубить знания учащихся, дополняющих школьную программу по музыке;
 - развить фантазию и образное мышление учеников в области музыки, обогатить их представления об искусстве вообще;
- углубить знания о гигиене голосового аппарата;
- соблюдать правила техники безопасности во время занятий.

5. Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы (итоговый контроль): участие в фестивалях, конкурсах, концертах. В конце учебного года возможно открытое занятие для родителей. В начале обучения проводится **входной контроль**. В ходе обучения оценивается динамика развития каждого ребенка и группы в целом (**Текущий контроль**: наблюдение). Диагностика проводится в форме индивидуального прослушивания. Контрольные испытания проводятся 2 раза в год (**Промежуточный контроль** - декабрь, **итоговый контроль** проводится в мае по окончанию освоения программы). Для промежуточного и итогового контроля используются карты педагогического мониторинга, для входного и промежуточного – карта результатов освоения образовательной программы.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются такие технологии, как: личностноориентированного обучения, игрового обучения. Используемые педагогические сайты:

«Учительский портал» <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1590>

«Хорист.Ру» <https://horist.ru/>

Список литературы для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург,] 997.
3. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб: Изд-во «Лань». 1997.
4. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
5. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т. Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
6. Юдина Е. И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
7. «Хор» Т. Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.
8. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. – М., 2003.

для учащихся:

1. Гульянц Е. И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
2. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
3. Журавленко Н. И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
4. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей.

М.: Просвещение, 1994.

5. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
 6. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
 7. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
 8. «О музыке и музыкантах» А.С. Ильин, М., Музыка, 2009г.
-
6. Юдина Е. И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
 7. «Хор» Т. Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.
 8. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. – М., 2003.

