МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение центр образования №162 Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения МО учителей гуманитарного цикла СОГЛАСОВАНО на заседании педагогического совета ГБОУ ЦО№162 УТВЕРЖДЕНО Директором ГБОУ ЦО№162

Кутепова Н. А.

Руководитель МО Миронов А.А.

Протокол №1 от «29» августа 2023 г.

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

Приказ №59 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 9-х классов

Санкт-Петербург 2023

Пояснительная записка к рабочей программе для 9 классов

Настоящая рабочая программа базового уровня по литературе разработана для **классов**. Согласно действующему в школе учебному плану на 2023-2024 учебный год рабочая программа для 9 заочных классов предусматривает обучение в объеме 2 часа аудиторной нагрузки и 1 часа самостоятельной работы в неделю, всего 102 часа в год. Рабочая программа ориентирована на использование УМК под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2018.

Примерные результаты освоения учебного курса

личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего со временному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Метапредметные результаты курса «Литература» 9 класса основаны на формировании универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию

Познавательные УУД:

- формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
- осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников;
- определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами.

Коммуникативные УУД:

- владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- адекватно воспринимать устную и письменную речь;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;
- соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета

ПРЕДМЕТНЫЕ:

В результате освоения курса литературы за 9 класс выпускник научится:

- определять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры;
- эстетически воспринимать произведения литературы;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведений;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать оценку их интерпретации в других жанрах искусства;
- сознавать значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития;
- понимать родную литературу как одну из основных национальных ценностей народа, как способа познания жизни.

В результате освоения курса Литературы за 9 класс выпускник получит возможность научиться:

• обобщать изученное; самостоятельно находить дополнительную информацию; выполнять различные виды творческих заданий;

- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

Содержание программы

ВВДЕНИЕ Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** «Слово о полку Игореве».

из литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Светлана». Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»). Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Цыганы». «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Структура текста. «Моцарт и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души». Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Лев Николаевич Толстой. «Юность». Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Из русской прозы ХХ века

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок.. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Марина Ивановна Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки»,

«Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Александр Трифонович Твардовский. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Данте. Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Гете «Фауст»

•

Тематическое планирование

Тема	Количество часов аудиторной нагрузки	Количество часов самостоятельной работы
Введение	1	0
Из древнерусской литературы	2	0
Из литературы XVIII века	5	5
Из русской литературы XIX века	34	23
Из русской литературы XX века	19	6
Из зарубежной литературы	7	0
ИТОГО	68	34

Календарно-тематическое планирование в 9 классе

(12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И)

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала — им нужно предоставить возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

	Тема	Основные элементы содержания	Планируемые результаты		D	Планиру емая	Факти ческая
№			Предметные	Метапредметные и личностные	Виды контроля	дата проведен ия	дата провед ения
1 (Γp)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Высказывание историка Ключевского: «Человек — главный предмет искусства»	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Микро- сочинение«Сог ласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?		
		***		D (TYPE T (2)			

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

	T		1			
2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове"	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Характеристик а этапов развития древнерусской литературы. Сложный план статьи учебника	
3 (И)	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	Знать: жанр и композицию про- изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	Составление плана «Слова». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	

	1	T	T	l v	1	<u> </u>	
				владеть устной и			
				письменной речью,			
				монологической			
				контекстной речью			
	T		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII I	, ,	T		
4 (И)	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление» . Ода «На день восшествия»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия». Жанр оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде		
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	и почему? Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к		

6 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	народу и положение народа? Конспектирова ние лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристик а сюжета и героев повести, её идейно-эмоциональног о содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.
					литературоведч

	T I		1			
					их понятие	
					«сентиментали	
					3M>>	
7 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «ОСЕНЬ»	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическо е высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос.	
8 (Γp)	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух		Знать текстпроизведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.	

	насторс тотту		DI LOTTO LIDO GIA VI VIO CONTROLICO	donagrayanan	Составление	
	произведений).		выстраивая и превращая	формулировать		
	Bx.ĸ/p		в связный текст.	собственное мнение и свою	плана, подбор	
				позицию.	материалов. к	
					сочинению-	
		110 DI			рассуждению	
		ИЗ РУ	ССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Х	l .	1	
9 (Γp)	Золотой век русской литературы (обзор)	Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и	Составление конспекта или плана лекции	
10 (И)	А. ЖУКОВСКИЙ — ПОЭТ- РОМАНТИК	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретиколитературные понятия элегия, баллада, лирический герой	полученные знания Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковског о, составляют таблицу или план.	
11 (И)	В.А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ЧЕРТЫ БАЛЛАДЫ	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	

		Thoughton that it have to the	OMONINGTI II	WOLFFIANIA PARTONIA TO	Письменный	
		предсказания и приметы,	оценивать и	изученного материала.		
		утренние и вечерние сумерки	интерпретировать	Коммуникативные: уметь	ответ на вопрос. Поиск	
		как граница ночи и	прочитанное	делать анализ текста,	•	
		дня, мотивы дороги и смерти.		используя изученную	примеров,	
		«Светлана» как пример		терминологию и	иллюстрирующ	
		преображения традиционной		полученные знания	их понятие	
		фантастической баллады.			баллада	
		Баллада в актёрском				
		исполнении. Нравственный мир				
		героини как средоточие				
		народного духа и христианской				
		веры. Светлана —				
		пленительный образ				
		русской девушки, сохранившей				
		веру в Бога и не поддавшейся				
		губительным				
		чарам. Развитие представлений				
		о фольклоризме литературы				
			Знать основные этапы			
		Многогранный талант,	жизненного и	Познавательные: узнавать,		
		блестящее образование и	творческого пути А.С.	называть и определять		
		дипломатическая карьера А. С.	Грибоедова. Уметь	объекты в соответствии с		
		Грибоедова. Связи с	создавать	содержанием.		
	A. C.	декабристами. Отношения с	хронологическую канву	Регулятивные:	Чтение статьи	
	ГРИБОЕДОВ.	правительством. Любовь и	прочитанного.	формировать ситуацию са-	учебника о	
	«ГОРЕ ОТ	смерть писателя. История	Понимание литературы	морегуляции	Грибоедове,	
12	УМА».	создания, публикации и первых	как особого способа	эмоциональных состояний,	воспоминаний	
(Γp)	ПРОБЛЕМАТИ	постановок комедии. Герои и	познания		современников	
(1 P)		прототипы. Обзор содержания	жизни; развитие умения	т. е. формировать операциональный опыт.	о писателе.	
	КА И	комедии. Смысл названия и	аргументировать своё	Коммуникативные: уметь	Составление	
	КОНФЛИКТ	проблема ума. Особенности	мнение, создавать		таблицы	
		развития интриги. Своеобразие	устные и	читать вслух, понимать	таолицы	
		общественного и личного	письменные	прочитанное,		
		конфликта. Фрагменты в	высказывания,	аргументировать свою		
		актёрском исполнении	участвовать в	точку зрения		
		актерском исполнении	обсуждении			
			прочитанного			

				Познавательные: уметь	Выявление	
			Знать особенности	синтезировать полученную	специфики	
			комедии как жанра,	информацию для	жанра комедии:	
			теоретико-	составления ответа (тест).	работа со	
		Анализ 1 действия комедии	литературные понятия	Регулятивные: уметь	словарем	
		Анализ 1 деиствия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	экспозиция, завязка,	выполнять учебные	(комедия,	
		А.С. Гриооедова «Горе от ума». Особенности комедии как	конфликт. Уметь	действия (отвечать на	конфликт,	
			выразительно читать	вопросы теста);	интрига,	
	А.С. Грибоедов	жанра, теоретико-литературные	произведение, отвечать	планировать алгоритм	сюжет) для	
13	«Горе от ума»:	понятия экспозиция, завязка,	на вопросы,	ответа, работать	понимания	
(И)	язык комедии	конфликт. «Век нынешний и	раскрывающие знание и	самостоятельно.	природы	
	nobik komognii	век минувший». Анализ 2	понимание текста,	Коммуникативные: уметь	общественной	
		действия комедии. «Можно ль	выявлять внешний	строить монологическое	комедии,	
		против всех!» Анализ 3	конфликт, черты	высказывание,	«условности	
		действия. «Не образумлюсь, виноват» Анализ 4 действия.	классицизма и	формулировать свою точку	разговорного	
		виноват» Анализ 4 деиствия.	реализма, видеть	зрения, адекватно	стиха».	
			афористичность речи,	использовать различные	Краткий	
			определять стих	речевые средства для	пересказ	
			комедии	решения коммуникативных	сюжета 1	
				задач	действия	
				Познавательные: уметь		
				синтезировать		
				полученнуюинформацию		
				для составления ответа		
				(тест). Регулятивные: уметь		
	DD F		Знать основные	выполнять учебные	Чтение статьи	
	РР «Горе от		положения статьи.	действия (отвечать на	И.А.Гончарова	
	ума» в зеркале		Уметь давать	вопросы теста);	«Мильон	
	русской	И.А. Гончаров «Мильон	характеристику	планировать алгоритм	терзаний»,	
14	критики. И.А.	терзаний». Подготовка к	персонажа, в том числе	ответа, работать	запись	
(И)	Гончаров	домашнему сочинению по	речевую, отбирать	самостоятельно.	основных	
	«Мильон	комедии «Горе от ума»	материал из статьи И.А.	Коммуникативные: уметь	положений	
	терзаний»		Гончарова «Мильон	строить монологическое	(конспект или	
	терзании»		терзаний» и из заметок	высказывание,	плана-	
			А.С. Пушкина о Чацком	формулировать свою точку	конспекта)	
				зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач.		

15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	
16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в лирике А.С.Пушкина	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбив ая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может». Адресаты любовной лирики поэта	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Устные выступления: Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений	

	ещё, быть может»					
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор?	
19 (Γp)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образностилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенном у плану)	

20 (H)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме	
21 (И)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметькомментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Коснспект	
22 (И)	Главные герои, их взаимоотношени я	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа.	Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство	

				формулировать собственное мнение и свою		
23 (И)	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	позицию Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сочинение	
24 (И)	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	
25 (И)	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«См ерть Поэта»,	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли	

	иПа в в в			1		
	«Поэт»,			формулировать и	вы, что	
	«Пророк»			удерживать учебную	лермонтовский	
				задачу, планировать и	пророк	
				регулировать свою	начинается там,	
				деятельность.	где	
				Коммуникативные: уметь	пушкинский	
				формулировать	пророк	
				собственное мнение и свою	заканчивается?	
				позицию	»	
	Адресаты			Познавательные: самостоятельно делать		
	любовной			выводы, перерабатывать		
	лирики М.Ю.	Адресаты любовной лирики	Знать адресатов	информацию.	Выразительное	
	Лермонтова и	М.Ю. Лермонтова и послания к	любовной лирики.	Регулятивные: уметь	чтение	
26	послания к ним.	ним. «Нет, не тебя так пылко я	Уметь анализировать	планировать алгоритм	стихотворений.	
(И)		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	текст на лексическом	ответа. Коммуникативные:	Анализ	
	«Нет, не тебя так	люблю»	уровне	уметь формулировать и	любовной	
	пылко я		j poblic	высказывать свою точку	лирики	
	люблю»			зрения на события и		
				поступки героев		
	М.Ю.			, ,		
	Лермонтов.					
	«Герой нашего			Познавательные: уметь		
	времени» -	М.Ю. Лермонтов. «Герой		искать и выделять	Ответ на	
	•	нашего времени» - первый	Знать понятия роман,	необходимую информацию	вопрос (на	
	первый	психологический роман в	психологический роман,	в предложенных текстах.	основе	
27	психологически	русской литературе, роман о	содержание романа.	Регулятивные: уметь	первичного	
(И)	й роман в	незаурядной личности. Обзор	Уметьхарактеризовать	выполнять учебные	восприятии):	
()	русской	содержания. Сложность	особенности сюжета и	действия, планировать	какова	
	литературе,	композиции. Век М.Ю.	композиции	алгоритм ответа.	основная	
	роман о	Лермонтова в романе		Коммуникативные: уметь	проблема	
	незаурядной			определять общую цель и	романа?	
	личности			пути ее достижения		
	личности					
	М.Ю.	М.Ю. Лермонтов. «Герой	2	Познавательные: выделять	Ответ на	
20	Лермонтов.	нашего времени». Печорин как	Знать текст повести	и формулировать	вопрос: как в	
28	-	представитель «портрета	«Бэла». Уметь	познавательную цель.	портрете	
(И)	«Герой нашего	поколения». Загадки образа	сопоставлять эпизоды	Регулятивные: применять	Печорина	
	времени».	Печорина в главах «Бэла» и	романа и	метод информационного	угадывается	

	Панарин как	«Максим Максимыч».	VODOLETADINO DOM	HOHOKO B TON WYOTO C	протирования	
	Печорин как		характеризовать	поиска, в том числе с	противоречиво	
	представитель	Обучение анализу эпизода.	персонажей	помощью компьютерных	сть его	
	«портрета			средств.	характера.	
	поколения».			Коммуникативные:	Устное	
	Загадки образа			устанавливать рабочие	словесное	
	эш идин ооризи			отношения, эффективно	рисование.	
				сотрудничать и	Выборочное	
				способствовать	чтение	
				продуктивной кооперации		
				Познавательные: уметь		
				выделять и формулировать		
				познавательную цель.		
				Регулятивные: уметь		ļ
	//Wymro ii			оценивать и		ļ
	«Журнал		Знать	формулировать то, что уже		
	Печорина» как	«Журнал Печорина» как	содержание«Журнала	усвоено.	Ответы на	
20	средство	средство самораскрытия его	Печорина». Уметь	Коммуникативные: уметь	проблемные	
29	самораскрытия	характера. «Тамань», «Княжна	представлять	моделировать	вопросы,	
(И)	его характера.	Мери», «Фаталист»	психологический	монологическое	монологически	
	«Тамань»,	1125p11/1, w.1 w.1.w.1101//	портрет героя в системе	высказывание,	е высказывания	
	«Княжна Мери»,		образов	аргументировать свою		
	«Фаталист»		1	позицию и координировать		
				ее с позициями партнеров		
				при выработке общего		
				решения в совместной		
				деятельности		
				<u></u>	Развернутый	
				_	ответ на	ļ
				Познавательные: уметь	вопрос: «Как	
	Печорин в	Главные и второстепенные	Знать понятия реализм	искать и выделять	проявляется	
	_	грои. Печорин в системе	и романтизм, оценку	необходимую информацию	романтическое	
	системе	мужских образов романа	романа «Герой нашего	в предложенных текстах.	и	
30	мужских образов	мужских ооразов романа (Печорин и Максим Максимыч,	времени»	Регулятивные: уметь	реалистическое	
(И)	романа. Дружба		В.Г.Белинским Уметь	выполнять учебные	в романе	
(11)	в жизни	Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий,	выявлять элементы	действия, планировать	М.Ю.Лермонто	
	Печорина.	1 10	реализма и романтизма	алгоритм ответа.	ва «Герой	
	ттолорипа.	Печорин и Вулич)	в романе, сопоставлять	Коммуникативные: уметь	•	
			их	определять общую цель и	нашего	
				пути ее достижения	времени или	
				-	краткий	
					конспект	

31 (И)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказывания	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач	статьи В.Г.Белинского Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Сравнительная характеристика персонажей романа	
32 (Γp)	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» в оценке критики	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научно	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тезисы	

33 (Гр)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Зачет			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою	Тест	
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	позицию Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Выписки. Тезисы. Конспект	
35 (И)	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрёв,	Манилов и Коробочка	Знать текст поэмы; способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и	Таблица «Сравнительна я характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом	

	Чичиков у		сатирического	умственной формах,	и постройки,	
	•		изображения		•	
	Плюшкина		действительности	использовать речь для регуляции своих действий,	положение	
			деиствительности		крестьян,	
				устанавливать причинно-	отношение к	
				следственные связи.	предложению	
				Коммуникативные: строить	Чичикова	
				монологические		
				высказывания, овладеть		
				умением диалогической		
				речи		
				Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
				объекты в соответствии с		
			Понимать литературы	содержанием.		
	-		как особого способа	Регулятивные:		
	«Город никак не		познания жизни;	формировать ситуацию		
36	уступал другим	Образ города в поэме. Сатира	воспитание читателя,	саморегуляции	Выборочный	
(И)	губернским	на чиновничество	способного создавать	эмоциональных состояний,		
(11)	городам»		устные и письменные	т. е. формировать	пересказ	
	F		высказывания,	операциональный опыт.		
			воспринимать и	Коммуникативные: уметь		
			анализировать текст	читать вслух, понимать		
			_	прочитанное,		
				аргументировать свою		
				точку зрения		
				Познавательные: уметь		
				устанавливать аналогии,		
			Знать содержание	ориентироваться в	Характеристик	
			поэмы, представителей	разнообразии способов		
			помещичьей Руси	решения задач.	а города и	
	«Мёртвые» и	Чичиков как новый герой эпохи	Манилов, Коробочка,	Регулятивные:	героев	
27	_	и как антигерой. Эволюция его	Собакевич и Чичиков.	формулировать и	литературного	
37	«живые» души.	образа. «Мёртвые» и «живые»	Уметь анализировать	удерживать учебную	произведения.	
(И)	Образ автора	души. Образ автора	эпизод, характеризовать	задачу, планировать	Письменный	
		Ajimii Sopus ubropu	образ города,	ирегулировать свою	ответ на	
			персонажей поэмы,	деятельность.	вопрос: «Кто	
			определять позицию	Коммуникативные: уметь	же он? Стало	
			автора	формулировать	быть, подлец?»	
				собственное мнение и свою		
				позицию		
L	l		<u>l</u>	полщио		

38 (Γp)	РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра	Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2)лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?	
39 (И)	Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	Слово о писателе. Тип «петербургскогомечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонногок несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Конспектирова ние лекции учителя	
40 (И)	Ф.М.Достоевски й. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительновыразительные средства Уметь определять элементы сентиментализмаповест и, анализировать произведение, выделять проблему	Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать	Подбор примеров, иллюстрирующ их понятия повесть, психологизм литературы	

			Ţ				
				самостоятельно.			
				Коммуникативные: уметь			
				строить монологическое			
				высказывание,			
				формулировать свою точку			
				зрения, адекватно			
				использовать различные			
				речевые средства для			
				решения коммуникативных			
				задач			
	А.П.Чехов.	Слово о писателе. Эволюция	Понимание литературы	Развитие умения ставить			
	«Смерть	образа «маленького человека» в	как особого способа	для себя новые задачи в			
	чиновника»:	русской литературе XIX века и	познания жизни;	учёбе, организовывать			
41	проблема	чеховское отношениек нему.	воспитание читателя,	учебное сотрудничество и	Выразительное		
(И)	•	Истинные и ложные ценности	владеющего	работать в группе,	чтение		
(11)	истинных и	героев рассказа. Боль и	процедурами	использовать речевые	чтение		
	ложных	негодованиеавтора. Рассказ в	смыслового и	средства в соответствии с			
	ценностей	актёрском исполнении	эстетического анализа	задачей коммуникации			
		-	текста	задачен коммуникации			
			Обеспечение				
			культурной				
	А.П.Чехов.		самоидентификации при	Развитие умения			
	«Тоска»: тема	Роль образа города в рассказе.	изучении	определять способы			
	одиночества	Развитие представлений о	выдающихся	действий в			
42	, ,	жанровых особенностях	произведений русской	рамках предложенных			
(И)	человека в	рассказа. Рассказ в актёрском	литературы;	условий, работать в группе,			
	многолюдном	исполнении	формирование умений	использовать речевые			
	городе		воспринимать,	средства в соответствии с			
			анализировать и	задачей коммуникации.			
			интерпретировать				
			прочитанное.				
ļ		ИЗ Р.	УССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У		Г	Г	
	Русская			Познавательные: уметь			
	литература XX		Знать особенности	синтезировать полученную			
	века.	Русская литература XX века.	русской литературы ХХ	информацию для	TC		
43	Многообразие	Многообразие жанров и	века. Иметь	составления ответа.	Конспект или		
(И)	•	направлений	представление о	Регулятивные: уметь	таблица		
	жанров и		многообразии жанров и	выполнять учебные			
	направлений		литерных направлений	действия (отвечать на			
				вопросы теста),			

	I		T			ı	
				планировать алгоритм			
				ответа, работать			
				самостоятельно.			
				Коммуникативные: уметь			
				строить монологическое			
				высказывание,			
				формулировать свою точку			
				зрения, адекватно			
				использовать различные			
				речевые средства для			
				решения коммуникативных			
				задач			
				Познавательные: уметь			
				искать и выделять			
				необходимую информацию			
				из учебника; определять			
	И.А.Бунин.		Знать о жизни и	понятия, создавать			
	«Тёмные аллеи».	И.А.Бунин. Слово о писателе.	творчестве писателя,	обобщения, устанавливать			
44	«поэзия» и	и. А. вунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и	рассказ «Тёмные	аналогии.	Ответы на		
(И)			аллеи». Уметь	аналогии. Регулятивные: выбирать			
(11)	«проза» русской	«проза» русской усадьбы		действия в соответствии с	вопросы		
	усадьбы		анализировать				
			произведение	поставленной задачей.			
				Коммуникативные: уметь			
				ставить вопросы и			
				обращаться за помощью к			
				учебной литературе			
				Познавательные: уметь			
	Русская поэзия			узнавать, называть и			
	Серебряного	Поэзия Серебряного века.		определять объекты в			
		Слово о поэте. Высокие идеалы		соответствии с			
	века. А. А.	, .		содержанием (формировать			
	БЛОК. «ВЕТЕР	и предчувствие перемен.	Знать основные факты	умение работать по	Выразительное		
45	ПРИНЁС	Стихотворный цикл «Заклятие	биографии поэта. Уметь	алгоритмам).	чтение		
(И)	ИЗДАЛЁКА»,	огнём и мраком». Своеобразие	выразительно читать	Регулятивные: применять			
	«О, ВЕСНА, БЕЗ	лирических интонаций Блока.	стихотворения А.Блока	метод информационного	стихотворений		
	КОНЦА И БЕЗ	Стихотворения в актёрском	_	поиска, в том числе с			
	'	исполнении		помощью компьютерных			
	КРАЮ»			средств.			
				Коммуникативные:			
				формировать навыки			
	<u> </u>		l .	Populipobalb Habbikii			

				выразительного чтения,		
				коллективного		
				взаимодействия		
				Познавательные: уметь		
				узнавать, называть и		
				определять объекты в		
			Обеспечение	соответствии с		
	А. А. БЛОК. «О,	T	российской культурной	содержанием (формировать		
	я хочу	Трагедия поэта в «страшном	самоидентификации	умение работать по		
	БЕЗУМНО	мире». Глубокое,	на основе изучения	алгоритмам).		
1.0		проникновенное чувство	выдающихся	Регулятивные: применять	Выразительное	
46	ЖИТЬ»,	Родины. Образ Родины в поэзии	произведений русской	метод информационного	чтение	
(И)	СТИХИ ИЗ	А. А. Блока. Образы и ритмы	поэзии; овладение	поиска, в том числе с	стихотворений	
	ЦИКЛА	поэта. Стихотворения в	процедурами	помощью компьютерных	•	
	«РОДИНА»	актёрском исполнении	смыслового и	средств.		
	, ,		эстетического анализа	Коммуникативные:		
			лирического текста	формировать навыки		
			1	выразительного чтения,		
				коллективного		
				взаимодействия		
				Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
				объекты в соответствии с		
				содержанием.		
		Слово о поэте. Чувство		Регулятивные:		
		пронзительной любви к Родине,	Понимание литературы	формировать ситуацию		
	С.А. Есенин.	её неброской красоте. Сквозные	как одной из основных	саморегуляции	Выразительное	
	Тема России.	образы в лирике поэта.	национально-	эмоциональных состояний,	чтение	
	Размышления о	Размышления о жизни,	культурных ценностей	т. е. формировать	стихотворений	
47	жизни, природе,	природе, предназначении	народа; овладение	операциональный опыт.	и их анализ.	
(И)		человека в лирике С.А.	процедурами	Коммуникативные: уметь	Составление	
	предназначении	Есенина. «Разбуди меня завтра	смыслового и	строить монологическое	цитатной	
	человека	рано», «Отговорила роща	эстетического анализа	высказывание,	таблицы	
		золотая». Народно- песенная	лирического текст	формулировать свою точку	140011114DI	
		основа лирики С.А. Есенина	impiritorio i erei	зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				*		
				задач		

48 (И)	В.В. Маяковский. Маяковский о труде поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлаботонической и тонической системах стихосложения. «ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ» (ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о словотворчеств е поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть	
49 (И)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Слово о писателе. История создания исудьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смыслназвания повести.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем	
50 (И)	Поэтика повести М.А. Булгакова	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция	Знать содержание произведения, авторскую позицию,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Письменный ответ на	

	«Собачье	автора. Смысл названия.	смысл названия	Регулятивные: применять	вопрос, работа	
		Художественная условность,	повести, что такое	метод информационного	со словарем	
	сердце»	фантастика, гротеск и их	фантастика, сатира,	поиска, в том числе с	со словарем	
		художественная роль в повести	гротеск,	помощью компьютерных		
		художественная роль в повести	художественная	средств.		
			условность. Уметь	коммуникативные:		
			анализировать эпизод,	устанавливать рабочие		
			работать со словарем	отношения, эффективно		
			раобтать со словарем	сотрудничать и		
				сотрудничать и способствовать		
				продуктивной кооперации		
				Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
		М.И. Цветаева. Слово о поэте.		объекты в соответствии с		
		Стихи о поэзии, о любви, о		содержанием.		
	М.И. Цветаева.	жизни и смерти. «Идёшь, на		Регулятивные:		
	Слово о поэте.	меня похожий», «Бабушке»,	Знать факты биографии	формировать ситуацию		
	Стихи о поэзии,	«Мне нравится, что вы больны	поэтессы. Особенности	саморегуляции	-	
	<i>'</i>	не мной», «С большою	новаторства, традиций,	эмоциональных состояний,	Выразительное	
51	о любви, о	нежностью – потому \dots »,	тематику	т. е. формировать	чтение	
(И)	жизни и смерти.	«Откуда такая нежность?».	стихотворений. Уметь	операциональный опыт.	стихотворений	
()	Особенности	Особенности поэтики	выразительно читать и	Коммуникативные: уметь	наизусть и их	
	поэтики	Цветаевой. Образ Родины в	анализировать	строить монологическое	анализ	
	Цветаевой	лирическом цикле М.И.	стихотворения	высказывание,		
	цветаевон	Цветаевой «Стихи о Москве».	ormio i Boponius	формулировать свою точку		
		Традиции и новаторство в		зрения, адекватно		
		творческих поисках поэта		использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
	Н.А. Заболоцкий	Н.А. Заболоцкий. Слово о		Познавательные: уметь		
	·	поэте. Тема гармонии с	Знать факты биографии	узнавать, называть и		
	Тема гармонии с	природой, любви и смерти в	поэта, тематику	определять объекты в		
	природой, любви	лирике поэта. «Я не ищу	стихотворений, их	соответствии с	Сообщение с	
52	и смерти. «Образ	гармонии в природе», «Где-то	философский характер.	содержанием (формировать	презентацией.	
(И)	мирозданья» в	в поле возле Магадана»,	Уметь выразительно	умение работать по	Выразительное	
	лирике	«Можжевеловый куст».	читать и анализировать	алгоритмам).	чтение	
	Заболоцкого	Философский характер лирики	стихотворения	Регулятивные: применять		
	За ООЛОЦКОГО	Заболоцкого	стихотворения	метод информационного		
				поиска, в том числе с		

		Т	Т	Г	I	ı	
				помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в			
53 (И)	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
54 (И)	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	Слово о писателе. Судьба человека исудьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Устный рассказ о писателе с использование м самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ		
55 (И)	Особенности авторского повествования в	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и	Знать особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Смысловое чтение, составление схемы, работа		

Г				D		
	рассказе	рассказчик, сказовая манера	пейзажа,	Регулятивные: уметь	со словарем,	
	«Судьба	повествования. Роль пейзажа,	реалистическая	выполнять учебные	выразительное	
	человека»	широта реалистической	типизация, реализм.	действия (отвечать на	чтение	
		типизации, особенности жанра.	Уметь анализировать	вопросы теста),		
		РеализмШолохова в рассказе-	эпизод, наблюдать над	планировать алгоритм		
		эпопее	композицией	ответа, работать		
			произведения	самостоятельно.		
				Коммуникативные: уметь		
				строить монологическое		
				высказывание,		
				формулировать свою точку		
				зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
				Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
				объекты в соответствии с		
		Слово о поэте. Приобщение		содержанием.		
		вечных тем к современности в		Регулятивные:		
	Б.Л.Пастернак.	стихах о природе и любви:	Осознание значимости	формировать ситуацию		
	Стихи о природе	«КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ	изучения литературы	саморегуляции		
	и любви.	СТАТЬ», «ПЕРЕМЕНА»,	как средства	эмоциональных состояний,		
56	Философская	«ВЕСНА В ЛЕСУ».	гармонизации	т. е. формировать	Выразительное	
(И)	*	Философская глубина лирики	отношений человека,	операциональный опыт.	*	
(11)	глубина лирики	Б. Л. Пастернака.	природы и общества;	Коммуникативные: уметь	чтение	
	поэта. Вечность	Одухотворённая предметность	воспитание читателя,	строить монологическое		
	и современность	пастернаковской поэзии.	способного участвовать	высказывание,		
	_	Стихотворения в актёрском	в обсуждении	формулировать свою точку		
		исполнении	прочитанного	зрения, адекватно		
			_	использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
	А Т Твариовский	Слово о поэте. Раздумья о	Знать факты биографии		0.5	
6.5	-	. •	1 1		'	
1		поэта. Интонация и стиль	•	_		
(И)	, ,	,	особенности			
	природе в	стиль стихотворений «Урожай»,	творческого метода	Регулятивные:	Выразительное	
57 (И)	А.Т.Твардовский . Стихи о Родине и природе в	стихотворений Интонация и		задач Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное	

		D	V	1		T
	лирике поэта.	«Весенние строчки». Образ	поэта. Уметь	формировать ситуацию	чтение	
	Стихи поэта-	воина в стихотворении.	выразительно читать,	саморегуляции	стихотворений	
	воина	Особенности восприятия мира	пересказывать и	эмоциональных состояний,		
		лирическим Я. Проблемы и	анализировать	т. е. формировать		
		интонации стихов о войне. «Я	стихотворения	операциональный опыт.		
		УБИТ ПОДО РЖЕВОМ», «Я		Коммуникативные: уметь		
		ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ		строить монологическое		
		ВИНЫ». Стихотворение в		высказывание,		
		актёрском исполнении		формулировать свою точку		
				зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
				Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
				объекты в соответствии с		
			Знать краткие сведения	содержанием.		
	А.И.Солженицы		о жизни писателя, образ	Регулятивные:		
	н. «Матрёнин двор»:	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	послевоенной деревни, рассказчика,	формировать ситуацию		
				саморегуляции	Рассказ о	
58	проблематика,	писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной	автобиографическую	эмоциональных состояний,	писателе с	
(И)		деревни. Образ рассказчика	основу рассказа	т. е. формировать	презентацией	
	образ	деревни. Образ рассказчика	«Матренин двор».	операциональный опыт.	презентацией	
	рассказчика		Уметь раскрывать	Коммуникативные: уметь		
			художественное	· · ·		
			своеобразие рассказа	читать вслух, понимать		
				прочитанное,		
				аргументировать свою		
				точку зрения		
				Познавательные: узнавать,	05	
	Тема			называть и определять	Объяснение	
	«праведничества		Знать текст	объекты в соответствии с	смысла	
	» в рассказе.	Тема «праведничества» в	произведения, понятие	содержанием.	«праведничеств	
59	Образ	рассказе. Образ праведницы,	«праведничество».	Регулятивные:	а» в рассказе с	
(Γp)	•	рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Уметь объяснять смысл	формировать ситуацию	опорой на текст	
(1 P)	праведницы,	трагизм се судьоы	праведничества в	саморегуляции	произведения и	
	трагизм её		рассказе, поднятые	эмоциональных состояний,	поднятые	
	судьбы		писателем проблемы	т. е. формировать	писателем	
				операциональный опыт.	проблемы	
1				Коммуникативные: уметь		

	T	T		T	T	1	
				читать вслух, понимать прочитанное,			
				аргументировать свою			
				точку зрения			
				Познавательные: уметь			
				устанавливать аналогии,			
				ориентироваться в			
				разнообразии способов			
				решения задач.			
		Письменные ответы на	Знать основные факты	Регулятивные:			
	РР Контрольная	проблемные вопросы по	из жизни и творчества	формулировать и			
60	работа	произведениям XX века	писателей. Знать	удерживать учебную	Тест		
(Γp)	p.u.esi.u.		проблематику и	задачу, планировать и			
			идейное содержание	регулировать свою			
			произведения	деятельность.			
				Коммуникативные: уметь			
				формулировать			
				собственное мнение и свою			
				позицию			
		Романсы и песни как					
		синтетическийжанр,					
		посредством словесного и					
		музыкального искусства					
		выражающий мысли,	0.5	D			
	Песни и	переживания, настроения	Обеспечение	Развитие мотивов своей			
		человека. Основные темы и	культурной	познавательной			
61	романсы на	мотивы русскогороманса. Тема	самоидентификации на	деятельности; умения			
(И)	стихи поэтов	любви и верности в жизни, в	основе	организовывать учебное			
	XIX и XX века	суровых испытаниях войны и её	изучения выдающихся	сотрудничество и			
		отражение в «военном»	произведений российской культуры	совместную деятельность с			
		романсе. Пленительный образ	российской культуры	учителем и сверстниками.			
		Родины. Вечный мотив дружбы.					
		Оптимизм восприятия жизни					
		Романсы на стихи русских					
		поэтов в актёрском исполнении.					
		И	В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРА	АТУРЫ(7 ч)	I		
62	Катулл. Чувства	Античная лирика. Катулл.	Знать понятие античная	Познавательные: выделять	Сообщение о		
(И)	и разум в	Чувства и разум в любовной	лирика, особенности	и формулировать	поэте с		
(11)	и разум в	лирике поэта. Гораций.	взгляда римлян на	познавательную цель.	презентацией.		

	T	т	Г		Т _	
	любовной	Поэтическое творчество и	человека и эпоху. Уметь	Регулятивные: применять	Выразительное	
	лирике поэта.	поэтические заслуги.«Я воздвиг	выразительно читать	метод информационного	чтение	
	Гораций.	памятник»	стихотворения и их	поиска, в том числе с	стихотворений	
	Поэтическое		анализировать	помощью компьютерных	и их	
	творчество и			средств.	комментарий с	
	_			Коммуникативные:	отражением	
	поэтические			устанавливать рабочие	особенности	
	заслуги			отношения, эффективно	взгляда римлян	
				сотрудничать и	на человека и	
				способствовать	эпоху	
				Познавательные: уметь		
				устанавливать аналогии,		
				ориентироваться в		
				разнообразии способов		
				решения задач.		
				Регулятивные:		
	Полито А тулту от г			формулировать и		
	Данте Алигьери.			удерживать учебную		
	«Божественная			задачу, планировать и		
	комедия».	Данте Алигьери. «Божественная	2	регулировать свою		
	Множественност	комедия» (фрагменты).	Знать множественность	деятельность.	Составление	
63	ь смыслов поэмы	Множественность смыслов	смыслов, философские	Коммуникативные: уметь	тезисов,	
(И)	и ее	поэмы и ее универсально-	обобщения в	формулировать	смысловое	
	универсально-	философский характер	произведении, уметь	собственное мнение и свою	чтение, схема,	
	_		составлять тезисы	позицию, осознанно	,	
	философский			использовать речевые		
	характер			средства в соответствии с		
				задачей коммуникации для		
				выражения своих чувств,		
				мыслей и потребностей;		
				владеть устной и		
				письменной речью,		
				монологической		
				контекстной речью		
	У. Шекспир.	У. Шекспир. Слово о поэте.	Знать основные факты	Познавательные: уметь	Устное	
	«Гамлет».	«Гамлет». (Обзор с	из жизни Шекспира,	устанавливать аналогии,	сообщение о	
64	Гуманизм эпохи	чтениемотдельных сцен.)	содержание трагедии	ориентироваться в	жизни и	
(И)		Гуманизм эпохи Возрождения.	«Гамлет». Йметь	разнообразии способов	творчестве	
	Возрождения.	Общечеловеческое значение	представление о героях	решения задач.	писателя.	
	Общечеловеческ	героев Шекспира. Одиночество	трагедии. Уметь	Регулятивные:	Пересказ	

по прочитациому произведению, понимать чужую точку зрения упредеденно, понимать чужую точку зрения упрочитациому задачу, павлянать учесть формулировать собственное и сестеменное позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей компрать речевые средства в соответствии с задачей компратывающих для пыражения сполк чунств, мыслей и потребностей; владеть устной и шкъмсенной речью, монговолической монговолической и поизвъзвение средства в соответствии с задачей компратывающих для пыраженный сполк чунств, мыслей и потребностей; владеть устной и шкъмсенной речью, монговолической и контекстной речно, монговолической объекты в соответствии с сооржанием с статьи учебника. Тезисы Коммуникативные: уметь прочитацию с саморетуляцию с сооржанием с третский с сооржанием с третский с сооржанием с		OS DIIGUSTUS	Гамлета в его конфликте с	участвовать в диалоге	формулировать и			
И.В. Гете. Слово о поэте. «Фаустъ как философская трагсдия. Противостопие добра и да. философская трагсдия. Противостопие деловеческой жизни Трагим доба и да. человеческой жизни Трагим доба и да. человеческ			_					
Понимать чужую точку зрения Понимать чужую точку зрения Понимать чужую точку зрения Помуникативные: уметь формузацровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формузацровать собственноем менение и ввою позицию, осознанию использовать речевые средства в соотвествии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; впадать устной и письменной речью, монологической контекстной речью (монологической контекстной речью, монологической контекстной речью (позивантельные: узывать, называть, устной и письменной речью (позивантельные: узывать, называть из жизии Гете, содержанием стадельных отдельных отд		_		-				
И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Фауст» (Обхор с чтение отдельных сцен.) Эпоха Проевещения. «Фауст» как философская трагедия. Фауст как прагедия и Мефистофеля. Поиски справединялести и смысла человеческой жизни Трагизм любви Изветные дагаты человеческой жизни Дайный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой паратедия на Вагнера. Трагизм любви Изветные дагаты в Вагнера. Трагизм любви Вагнера. Трагизм любви Фауст как вечный образ мировой питературы мировой питературы достовления дагатеры, двейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой питературы мировой питературы достовления друговтрогов ответать на дагнера. Вагнера. Трагизм любви Фауст как вечный образ мировой питературы достовления друговтногованного ответа. Регулятивные: уметь синтезировать полученную в дагнера. Загнера. Загне		Шекспира	«расставшегося вска»	_	*			
Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать реченые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, молологической контекстной речью позицию, молологической и письменной речью, молологической контекстной речью позиция, уметь философская трателия. Справедивения образи зад, философская трателия и мефистофеая Поиски справедливости и емысла человеческой жизни Трагизм любви Наейный смысл трагедии, Фауст как философска упастации, Уметь раскрывать мотриведении, загорская позиция в произведении, загорская позиция в произведении, загорская позиция в произведении, то предысмальных соотояний, тель странеровать свою точку зрения Трагизм любви Наейный смысл трагедии. Особенности жанра, фауст как вечный образ мировой литературы информацию для составления фауст а в втеря, загейный смысл тратедии, осознанное с сотеменное позиция в порядкается и представной пистеменной пистеменной пистеменной пистеменной пистеменной загеров на полученную информацию для составления а героя информацию для составления информацию для составлени								
Формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражении своих чувств, мыслей и потребностей; владсть устной и шискыменной речыю, монологической контекстной речыо подельных сцен, понятия: эпох просвещения, «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен, понятия: эпох просвещения, «Фауст» как философская трателия произведении, завторская позиция в произведении, завторская позиция в произведении, уметь раскрывать мотивы поступков героев Тратим любви (И) тратедии, Фауст ам и Батнера. Тратим любви и Гретхен. Идейный смысл трателии. Особенности жагра. Фауст как вечный образ мировой литературы мировой литературы информацию для дагнера, идейный смысл трателии. Особенности жагра. Фауст как вечный образ мировой литературы имровать опученную вагнера, идейный саньственным составления фауста и Багнера, идейный смысл трателии. Особенности жагра. Фауст как вечный образ мировой литературы имрованного стета. Регулятивные: Фауст как вечный образ мировой литературы имровать опученную вагнера, идейный саньственным составления фауста и Вагнера, идейный саньственным составления составления составления объекты соответствии с саморетулящов. Фауст как вечным составления и стань и стань и стань и ста				зрения				
И. В. Гете. И. В. Гете. «Фауст» кафилософская трагедия философская трагедия ф								
И. В. Гете. «Фауст» как философская тратедия производении, авторская позиция производении производении производении производении производении производении подавательные: уметс интельировать получению производении производении производении производении производении производения производении производения прои								
И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с этением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояния добер в изга, фауста и Мефистофеля.Поиски справедлявости и смысла человеческой жизни Противостояния добер в изга, фауста и Мефистофеля.Поиски справедлявости и смысла человеческой жизни Противостояния добер в изга, фауста и Мефистофеля.Поиски справедлявости и смысла человеческой жизни Противостояния добер и и Третскен. Образорать поступков героев Смысл сопоставления Фауста и Багиера. Тратизм любви Фауста и Третскен. Идейный смысл тратедии. Фауст как вечный образ мировой литературы Образорать полученную параедли. Фауст как вечный образ мировой литературы Образорать полученную параедливости жанра, особенности жанра объекты в сответся предсмять объекты в письменный собекты								
И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Портвентостояние добра в зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски поряведении, уметь раскрывать мотивы поступков героев И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Потримостояние добра в зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справеднивости и смысла человеческой жизни Трагизм любви идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ и Гретскен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы особенности жанра, прагедии. Особенности жанра, особенности жанра объекты в солветствии содества и потредеми. Особенности объекты в соответствии сост								
И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обэор с чтением отдельных сцен.) Элоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия протвестояние доба и зла, Фауста и Мефистофеля.Поиски справединости и смысла человеческой жизни Трагизм любви и дейный смысл трагедии. Фауста и Греткен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный муста и мерсисти жанра. Фауст как вечный муста в на грегууры протведения дидейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мустов динорой литературы мустофенносто собенности жанра. Фауст как вечный образ мусровой литературы и мерсисти жанра. Фауст как вечный образ мусровой литературы и муста и дагументировать полученную информациональный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мусровой литературы и муста жанра. Фауст как вечный образ мусров динософекти жанра. Особенности жа					•			
И. В. Гете. Ди. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия Противостояние добра и заяв, философская трагедия, противостояние добра и заяв, философская трагедия, противостояние добра и заяв, философская трагедия, противостояние добра и заяв, философская праседении, авторская позиция в произведении, авторская позиция в произведении, уметь раскрывать мотивы поступков героев Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции знофраментировать ситуацию саморегуляции знофраментировать ситуацию саморегуляции знофраментировать ситуацию саморегуляции знофраментировать свою точку зрения Пересказ статьи учебника. Тезисы					•			
И. В. Гете. «Фауст» как вечный в трагедии. Фауст как вечный браз мировой литературы И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обаор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения, «Фауст» как вечный в трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный в трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный в терах праведливоей литературы в дагнера. Поставления фауста и в дагнера. Прагизм дюбви фауста и прагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская тратедия тратедия тратедия и преческой жизни тратедия побви (И) тратедии. Фауст и как вечный бораз мировой литературы произведении, бак вечный обрезо мировой литературы особенности жанра. Владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью (монологической контекстной речью, монологической контекстной речью (монологической контекстной речью (содержанием. Называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регумпицию саморегуляции мощивальных состоямий, т. с. формировать ситуацию саморегуляции, т. с. формировать ситуацию саморегуляции мощивальных состоямий, т. с. формировать ситуацию саморегуляции, т. с. формировать ситуацию саморегуляции								
И. В. Гете. (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.Поиски справедливости и смысла человеческой жизни								
И. В. Гете. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный Ировой питературы Собенности жанра, мировой питературы мировой питературы мировой питературы мировой питературы мировой питературы мировой питературы мировой контокстной речью поитех контисственные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регудятивные: сформировать сотодержанием. Пересказ статьи учебника. Тезисы произведении, Уметь произведении, Уметь произведении, Уметь произведении, Уметь произведении, Уметь произведении, Уметь произведении, отмета и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регудятивные: сформировать сотодержанием. Регудитивные: объекты в соответствии с содержанием. Регудитивные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Познавательные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать полученную информацию для составления а героя ответа. Регудитивные: объекты в соответствии с содержанием. Регудитивные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать полученную информацию для составления а героя ответа. Регудитивные: объекты в соответа. Регудитивные: уметь читать вслух нак конфиненты объекты в соответа. Регудитивные: объекты в соответа. Ре								
И. В. Гете. (Фауст» как философская трагедия Трагедия Трагедия делений смысл трагедии. Фауст и Медейный смысл трагедии. Фауст как вечный мровой литературы мировой литературы особенности жанра. (И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Смержание отдельных сиен.) Эпоха Просвещения, «Фауст» как философская трагедия. Конфликт в противестояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.Поиски справедливости и смысла человеческой жизни Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы мировой литературы особенности жанра, человеческой литературы мировой литературы мировой литературы мировой потем. В называть и определять объекты в соответствии с содержание отдельных сиен, понятия: эпоха Просвещения, мажизни Гете, содержание отдельных сиен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, авторская позиция в произведении, авторская позиция в произведении, авторская позиция в произведении объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь синтемровать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать определять объекты в соответствии с содержание отдельных сиен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, авторская позиция в произведении эмоциональных состояний, т. е. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать опыть. Коммуникативные: учествите объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: учествии эмоциональные: учествии с содержанием. Регулятивные: учествии эмоциональные: учествии объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: учествии эмоциональные: учестви эмоциональные: учестви эмоциональные: уче					•			
И. В. Гете. «Фауст», (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения, философская трагедия. Противостояние добра и зла, философская трагедия человеческой жизни Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фаустт как вечный мировой литературы и мровой литературы и меровой литературы и меровой питературы и меровой питературы и меровой питературы и мана предедия а знать основные факты из жизни Гете, содержанием. Содержанием. Содержанием. Особенности жанра, ответа. Регулятивные: узнавать, называть и определять объекты в соответствие суднавать, называть и определять объекты в соответствие содержанием. Регулятивные: узнавать, называть и определять объекты в соответствие содержанием. Регулятивные: одержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции запостояний, т. е. формировать опорящим опыт. Коммуникативные: учебника. Тезисы Пересказ статьи учебника. Тезисы Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствие саморегуляцию саморегуляцию саморегуляцию саморегуляцию стаморать операциональные: учань объекты в соответсвие содержанием. Регулятивные: объекты в соответствие саморегуляцию саморегуляцию саморегуляцию статьи учебника. Тезисы Познавательные: учань объекты и остатьи и остатьи и остать и ответа. Регулятивные: объекты в соответа. Регулятивные: объекты и остать и остать и ответа. Регулятивные: остать и остать и остать и остать и оста								
И. В. Гете. (Фауст» как философская трагедия Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный и Гретхен. Идейный образ мировой литературы и особенности жанра, особенности жанра особенности ж								
И. В. Гете. (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия и меркотофена, Поиски справедливости и смысла человеческой жизни трагедии. Трагизм любви ИДейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы особенности жанра, особенности жанра объекты особенности жанра особенности жанра особенности жанра особенности жанра осо								
И. В. Гете. («Фауст» как философская трагедия трагедия трагедия трагедия трагедии. Фауст как философская трагедия трагедии. Фауст как мечный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы особенности жанра, ответа. Регулятивные: (И) И. В. Гете. «Фауст» как фауст» как философская трагедия, философская трагедия, философская трагедия, конфликт в произведении, уметь раскрывать мотивы поступков героев точку зрения образ мировой литературы особенности жанра, ответа. Регулятивные: содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции мощиональных состояний, т. е. формировать сотояний, т. е. формировать сотояний, т. е. формировать сотояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви фауста и грагедии. Особенности жанра, ответа. Регулятивные:					•			
И. В. Гете. «Фауст» как философская Трагедия Трагизм любви И И И И О Трагизм любви И И И О Трагедии. Фауст как вечный Трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы Трагедии. Фауст как вечный образ мировой питературы Трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы Трагедии. Фауст как вечный образ мировой питературы Трагедии. Фауст как вечный образ мировой питературы Трагедии. Фауст мака фауста и Противать вситуацию саморетуляции мощональный сотосный, т. е. Формировать сото модинальный опыт. Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию поставления формацию моциональные: уметь синтанования формацию образнания образнания образнания образнания образнания обра			И. В. Гете. Слово о поэте.	из жизни Гете,				
И. В. Гете. «Фауст» как философская трагедия. Протвивостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.Поиски справедливости и смысла человеческой жизни Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. (И) Тратедии. Фауст как вечный Фауст как вечный образ мировой литературы Фауст как вечный образ фауста и как вечный образ мировой литературы Фауст как вечный образ фауста и как вечный образ фауста и как вечный образ мировой литературы Фауст как вечный образ мировой мактературы Фауст как вечный образ мировой литературы			«Фауст». (Обзор с чтением	содержание отдельных				
Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный Смысл как		И.В.Гете.	отдельных сцен.) Эпоха	сцен, понятия: эпоха				
философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.Поиски справедливости и смысла человеческой жизни Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный Трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы философская трагедия, бинформация добра и зла, Фауст как вечный философская трагедия, бонфликт в произведении, уметь раскрывать мотивы поступков героев Трагизм любви и дейный смысл трагедии. Особенности жанра, Фауст как вечный образ мировой литературы философская трагедия, конфликт в произведении, уметь прочитанное, аргументировать свою точку зрения Познавательные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: Характеристик а героя			Просвещения. «Фауст» как			•		
Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.Поиски справедливости и смысла человеческой жизни Трагизм любви Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.Поиски справедливости и смысла человеческой жизни Трагизм любви Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.Поиски справеднии, и смысл человеческой жизни Трагизм любви Противостояние добра и зла, Фауста и смысла человеческой жизни Трасизм любви Противостояние добра и зла, Фауста и смысла человеческой жизни Противостояние добра и зла, броизведении, авторская позиция в произведении, уметь раскрывать мотивы поступков героев Трагизм любви Противостояние добра и зла, Фауста и смысла человеческой жизни Противостояние добра и зла, броизведении, авторская позиция в произведении, уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: Третхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, ответа. Регулятивные:		•	философская трагедия.		* *			
Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни произведении, Уметь раскрывать мотивы поступков героев поступков героев Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный Фауст как вечный образ мировой литературы произведении, Уметь произведении, Ометь произведении, Ометь произведении произведении произведения получения произведении произведения получения произведения получения представальные пра	(И)		Противостояние добра и зла,	конфликт в				
справедливости и смысла человеческой жизни трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы справедливости и смысла человеческой жизни трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы справедливости и смысла произведении, Уметь раскрывать мотивы прочитанное, аргументировать свою точку зрения Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. особенности жанра, ос		трагедия	Фауста и Мефистофеля.Поиски	_		Тезисы		
человеческой жизни произведении, уметь раскрывать мотивы поступков героев героев героев героев героев героев героев героев г			справедливости и смысла		•			
раскрывать мотивы прочитанное, аргументировать свою точку зрения Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы Трагизм любви Идейный смысл трагедии, особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Особенности жанра, особенности жанра, особенности жанра, особенности жанра, особенности жанра, особенности жанра,			человеческой жизни					
Поступков героев аргументировать свою точку зрения Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы поступков героев аргументировать свою точку зрения Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления Фауста и Вагнера, идейный составления аргументированного ответа. Регулятивные:				1 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Трагизм любви (И) Трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы Смысл сопоставления Фауста и Трагизм любви Фауста и Трагедии. Особенности жанра. Особенности жанра, особенности жанра, особенности жанра, особенности жанра, особенности жанра, ответа. Регулятивные:				поступков героев	•			
Смысл сопоставления Фауста и Трагизм любви Вагнера. Трагизм любви Фауста и Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный Фауст как вечный образ мировой литературы Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, особенности жанра, особенности жанра, особенности жанра, ответа. Регулятивные:								
Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный Фауст как вечный образ мировой литературы Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Особенности жанра. Особенности жанра, мировой литературы Трагизм любви Идейный смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный составления трагедии, особенности жанра, ответа. Регулятивные:			Смыси сопоставления Фауста и	Знать образ Фауста и				
66 Идейный смысл (И) Трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы Идейный смысл трагедии, особенности жанра, ответа. Регулятивные:		Трогиом плобри			·			
(И) трагедии. Фауст как вечный образ смысл трагедии, особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы особенности жанра, ответа. Регулятивные:						***		
как вечный Фауст как вечный образ смысл трагедии, аргументированного мировой литературы особенности жанра, ответа. Регулятивные:					* *			
как вечный мировой литературы особенности жанра, ответа. Регулятивные:	(И)			_		а героя		
		как вечный	_					
			мировой литературы	вечный образ мировой	уметь делать анализ текста,			

	- E					
	образ мировой		литературы. Уметь	используя изученную		
	литературы		характеризовать героев,	терминологию и по-		
			анализировать эпизод	лученные знания.		
				Коммуникативные: уметь		
				определять меры усвоения		
				изученного материала		
				Познавательные: выделять		
				и формулировать		
	ъ			познавательную цель.		
	Выявление	Обобщение изученного за год.	Ответы на вопросы (по	Регулятивные: применять		
	уровня	Сквозные темы и	уровням) Научиться	метод информационного		
67	литературного	гуманистические идеи русской	проектировать и	поиска, в том числе с		
(Γp)	развития	литературы. Русская литература	реализовывать	помощью компьютерных	Ответы на	
-68	•		индивидуальный	средств.	вопросы	
(Γp)	учащихся.	в мировом процессе.	маршрут восполнения	Коммуникативные:	вопросы	
(1 p)	Подведение	Рекомендации для летнего				
	итогов года	чтения	проблемных зон в	устанавливать рабочие		
			изученных темах	отношения, эффективно		
				сотрудничать и		
				способствовать		
				продуктивной кооперации		

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

Тема	Основные элементы	Планир	Планируемые результаты		
самостоятельно й работы	содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	деятельности	во часов
		ИЗ ЛИТЕРАТУ	РЫ XVIII BEKA		
Характеристика русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Составление тезисного плана или выписок (на выбор)	1

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	1
Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	1
Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с соержанием (формировать умение работать поалгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	1

Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека	1
		 ИЗ РVССКОЙ ПИТ	EPATVPЫ XIX BEKA	1	
В. А. ЖУКОВСКИЙ. «НЕВЫРАЗИМ ОЕ»	Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)	1
В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение. Характеристика героини. Составление плана	1
А.С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о	1

И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)	Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	хронологическую канву прочитанного	состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	писателе. Составление таблицы	
Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретиколитературные понятия экспозиция, завязка, конфликт	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	1
«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнойлитературе; устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской	1

				жизнипривлекают и отталкивают героев?	
«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливатьпричинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу.крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?	1
«Не образумлюсь, виноват» Анализ 4 действия	«Не образумлюсь, виноват» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове	1
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать	Анализ эпизода драматического произведения	1

классицизма в комедии		материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения		
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	1
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные: определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать	Выразительное чтение и чтение наизусть	1

	Т	Т	T	Т	
			вслух, понимать прочитанное,		
			аргументировать свою точку зрения		
Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2
Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство	1
Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за	Сравнительная характеристика	1

		T		1	
			помощью, формулировать свои		
			затруднения		
Эволюшия			Познавательные: уметь извлекать		
1			необходимую информацию из		
взаимоотношени			прослушанного или прочитанного		
й Татьяны и	Эволюция взаимоотношений	Знать содержание глав,	текста. Регулятивные: уметь	Развернутый ответ на	
Онегина. Автор	Татьяны и Онегина. Анализ	какое воплощение нашел	анализировать стихотворный текст.	вопрос, какой предстает в	
как идейно-	двух писем. Автор как	тип лишнего человека в	Коммуникативные: уметь строить	романе жизнь поместного	1
композиционны	идейно-композиционный и	литературе	монологическое высказывание,	дворянства.	
й и лирический	лирический центр романа	литературе	формулировать свою точку зрения,	дворянства.	
_			адекватно использовать различные		
центр романа			речевые средства для решения		
			коммуникативных задач		
			Познавательные: узнавать, называть и		
Автор как			определять объекты в соответствии с		
идейно-			со- держанием. Регулятивные:		
композиционны			формировать ситуацию		
й и лирический	Автор как идейно-	Знать идею произведения,	саморегуляции эмоциональных	Ответить на вопрос:	
_	композиционный и	лирические отступления в	состояний, т. е. формировать	Почему без анализа	
центр романа.	лирический центр романа.	романе, авторскую	операциональный опыт.	лирических отступлений	1
«Евгений	«Евгений Онегин» как	позицию. Уметь различать	Коммуникативные: уметь строить	романа невозможно	
Онегин» как	энциклопедия русской жизни»	образ автора и героя	монологическое высказывание,	понять произведение	
энциклопедия			формулировать свою точку зрения,		
русской жизни»			адекватно использовать различные		
			речевые средства для решения		
			коммуникативных задач		
			Познавательные: уметь синтезировать		
			полученную информацию для		
			составления ответа (тест).		
		Знать содержание	Регулятивные: уметь выполнять		
«Моцарт и	M C	трагедии, уметь	учебные действия (отвечать на		
Сальери» -	«Моцарт и Сальери» -	определять основную	вопросы теста); планировать алгоритм	Ответы-рассуждения по	
проблема «гения	проблема «гения и	проблему: талант, труд.	ответа, работать самостоятельно.	поднятым проблемам.	1
и злодейства»	злодейства»	Вдохновение Уметь писать	Коммуникативные: уметь строить	Выразительное чтение	
		рассуждать по поднятым в	монологическое высказывание,		
		произведении проблема	формулировать свою точку зрения,		
			адекватно использовать различные		
			речевые средства для решения		
			коммуникативных задач		

РР.Сочинение		¥7	П		
«Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Сочинение	1
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»	1
			ЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА		
Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике C.A. Есенина	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая». Народнопесенная основа лирики С.А. Есенина.	Знать авторскую позицию в произведениях, народно- песенную основу стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина	1
С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ	«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви.	Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение	1

	Родина и чужбина в стихотворении				
Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменная работа (анализ стихотворений)	1
«Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого	Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	1
Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение	1

Песни и романсы на стихи поэтов ХІХвека	Романсы и песни как синтетическийжанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Составление альбома	1
--	--	---	---	---------------------	---

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется при проверке домашнего задания, а также на консультациях при проведении устных опросов, написании проверочных и контрольных работ.

Приложение № 2

Календарно-тематическое планирование в 9 «Ж» классе (12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И))

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала — им нужно предоставить возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

		0	Планирує	Планируемые результаты		Планиру емая	Фактиче ская
No	Тема	Основные элементы содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	Виды контроля	дата проведен ия	дата проведен ия
		Введение. Литература как	Знать образную природу	Познавательные: уметь искать			
	Введение.	искусство слова и её роль в	словесного искусства,	и выделять необходимую	Микро-сочинение		
	Литература как	духовной жизни человека.	роль литературы в	информацию из учебника;	«Согласны ли вы		
1	искусство	Шедевры родной	общественной и	определять понятия, создавать	с мнением		
(Γp)	слова и её роль	литературы. Теория	культурной жизни.	обобщения, устанавливать	Ключевского, что		
	в духовной	литературы. Литература как	Уметь аргументировано	аналогии. Регулятивные:	литература дает		
	жизни человека	искусство слова (углубление	отвечать на	выбирать действия в	понимание себя»?		
		представлений).	поставленные вопросы,	соответствии с поставленной			

	1	n.	T	U T¢		
		Высказывание историка	строить монологическое	задачей. Коммуникативные:		
		Ключевского: «Человек –	высказывание	уметь ставить вопросы и		
		главный предмет		обращаться за помощью к		
		искусства»		учебной литературе.		
			ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ	ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)		
2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове"	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер,историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Сложный план статьи учебника	
3 (И)	Художественн ые особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	Знать: жанр и композицию про- изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебнуюзадачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения	Составление плана «Слова». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	

		Т	T	Г		
				своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,		
				монологической контекстной		
				речью		
	1		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 2	XVIII BEKA (5 u)		
4 (И)	М.В.Ломоносо в.Ода «Вечернее размышление». Ода «На день восшествия»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия». Жанр оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективноговзаимодействия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтениеоды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	

6 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместнойдеятельности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведчес ких терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм»
7	Н. М. КАРАМЗИН. «ОСЕНЬ»	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое

			аргументировать своё	соответствии с содержанием.	высказывание.	
			мнение	Регулятивные: уметь	Устный	
			и оформлять его	анализировать текст;	или письменный	
			словесно в устных и	формировать ситуацию	ответ на вопрос.	
			письменных	саморегуляции эмоциональных		
			высказываниях	состояний, т. е. формировать		
				операциональный опыт.		
				Коммуникативные: уметь		
				строить монологическое		
				высказывание, формулировать		
				свою точку зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для решения		
				коммуникативных задач.		
8 (Γp)	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)		Знать текстпроизведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к	
			в связный текст.	,	сочинению-	
			HO DVICCUOŬ HHEEDAT	NDLI VIV DEICA (24	рассуждению	
			<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТ</u>	1		
		Основные черты русской	Знать общую	Познавательные: уметь		
		литературы XIX века. Общая	характеристику русской	синтезировать		
	Золотой век	характеристика русской	литературы,	полученнуюинформацию для		
9	русской	поэзии первой половины XIX века.	отличительные черты	составления ответа на	Составление	
(Γp)	литературы (обзор)	Ата века. Русская поэзия начала XIX	романтизма,	проблемный вопрос. Регулятивные: уметь	конспекта или	
(1 p)		века: творчество К. Н.	центральные темы русской литературы.	определять меры усвоения	плана лекции	
		Батюшкова, В. К.	Уметь давать	изученного материала.		
		Кюхельбекера, К. Ф.	развернутый ответ на	Коммуникативные: уметь		
		Рылеева, А. А. Дельвига, П.	вопрос	делать анализ текста, используя		
		тылссва, А. А. дельвига, П.	Botthoc	делать анализ текста, используя		

		4 D E 4				Г	1
		А. Вяземского, Е. А.		изученную терминологию и			
		Баратынского		полученные знания			
10 (И)	А. ЖУКОВСКИЙ — ПОЭТ- РОМАНТИК	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретиколитературные понятия элегия, баллада, лирический герой	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.		
11 (И)	В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ЧЕРТЫ БАЛЛАДЫ	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Письменный ответ на вопрос. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада		

		чарам. Развитие				
		представлений о				
		фольклоризме литературы				
12 (Γp)	А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ПРОБЛЕМАТ ИКА И КОНФЛИКТ	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы	
13 (И)	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретиколитературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват» Анализ 4 действия.	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	

14 (И)	РР «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или плана- конспекта)	
15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	
16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	

	лирике А.С.Пушкина					
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любовь ещё, быть может»	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может». Адресаты любовной лирики поэта	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Устные выступления: Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений	
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационногопоиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор?	

			изобразительно- выразительных средств			
19 (Γp)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образностилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану)	
20 (И)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме	
21 (И)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметькомментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Коснспект	
22 (И)	Главные герои, их	Типическое и индивидуальное в образах	Знать теоретико- литературные	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Развернутый ответ на вопрос,	

	взаимоотношен ия	Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Автор как идейно-	определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное	как характеризует Пушкин столичное дворянство	
	DD.	композиционный и лирический центр романа.		мнение и свою позицию Познавательные: уметь		
23 (И)	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	узнавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сочинение	
24 (И)	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	

25 (И)	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«С мерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	
26 (И)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю»	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	
27 (H)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологическ ий роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметьхарактеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа?	
28 (И)	М.Ю. Лермонтов.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин	Знать текст повести «Бэла». Уметь	Познавательные: выделять и формулировать познавательную	Ответ на вопрос: как в портрете	

	«Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа	как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.	сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствовать	Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочное чтение	
29 (И)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Знать содержание«Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	продуктивной кооперации Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Ответы на проблемные вопросы,монологи ческие высказывания	
30 (И)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени или краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	
31 (И)	Печорин в системе женских образов романа.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	

	Любовь в жизни Печорина	ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)	мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказывания	познавательных задач	Сравнительная характеристика персонажей романа	
32 (Γp)	М.Ю.Лермонто в. Роман «Герой нашего времени» в оценке критики	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научно	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тезисы	
33 (Γp)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тест	
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Выписки. Тезисы. Конспект	

	Смысл			Коммуникативные: уметь		
	названия			ставить вопросы и обращаться		
	пазвания			за помощью к учебной		
				литературе		
				Познавательные: уметь	T. C	
				осмысленно читать и объяснять	Таблица	
	«Неотразимо страшные		Знать текст поэмы;	значение прочитанного,	«Сравнительная	
			способы создания	выбирать текст для чтения в	характеристика	
			образов помещиков;	зависимости от поставленной	помещиков в	
	идеалы		уметь составлять	цели, определять понятия.	поэме» по	
35 (И)	огрубления»: Манилов и		характеристику	Регулятивные: выполнять	разделам:	
		Marrana	литературного	учебные действия в	значение	
	Коробочка,	Манилов и Коробочка	персонажа; развёрнуто	громкоречевой и умственной	говорящей	
(11)	Собакевич и		обосновывать суждения;	формах, использовать речь для	фамилии,	
	Ноздрёв,		выявлять особенности	регуляции своих действий,	внешность, дом и постройки,	
	Чичиков у		авторского стиля и	устанавливать причинно-	построики,	
	Плюшкина		приёмы сатирического	следственные связи.	крестьян,	
			изображения	Коммуникативные: строить	отношение к	
			действительности	монологические высказывания,	предложению	
				овладеть умением	Чичикова	
				диалогической речи	ти тикова	
			_	Познавательные: узнавать,		
			Понимать литературы	называть и определять объекты		
	«Город никак		как особого способа	в соответствии с содержанием.		
	не уступал		познания жизни;	Регулятивные: формировать		
36	другим	Образ города в поэме.	воспитание читателя,	ситуацию саморегуляции	Выборочный	
(И)	губернским	Сатира на чиновничество	способного создавать	эмоциональных состояний, т. е.	пересказ	
	городам»		устные и письменные	формировать операциональный	1	
	тородам»		высказывания,	опыт. Коммуникативные: уметь		
			воспринимать и	читать вслух, понимать		
			анализировать текст	прочитанное, аргументировать		
			2,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	свою точку зрения	Vanaveranyamyye	
		II	Знать содержание поэмы, представителей	Познавательные: уметь	Характеристика	
	«Мёртвые» и	Чичиков как новый герой	поэмы, представителей помещичьей Руси	устанавливать аналогии, ориентироваться в	города и героев литературного	
37	«живые» души.	эпохи и как антигерой.	Манилов, Коробочка,	разнообразии способов	произведения.	
(И)	•	Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	Собакевич и Чичиков.	разноооразии спосооов решения задач. Регулятивные:	произведения. Письменный	
(11)	Образ автора	«мертвые» и «живые» души. Образ автора	Уметь анализировать	формулировать и удерживать	ответ на вопрос:	
		Образ автора	эпизод, характеризовать	учебную задачу, планировать	«Кто же он? Стало	
			образ города,	ирегулировать свою	быть, подлец?»	
			оораз города,	претулировать свою	овть, подлец://	

			персонажей поэмы, определять позицию автора	деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
38 (Γp)	РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра	Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2)лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?	
39 (И)	Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	Слово о писателе. Тип «петербургскогомечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонногок несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Конспектирование лекции учителя	
40 (И)	Ф.М.Достоевск ий. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительновыразительные средства Уметь определять элементы сентиментализмаповест и, анализировать	Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы	

			произведение, выделять	самостоятельно.			
			проблему	Коммуникативные: уметь			
			11p = 2112.11	строить монологическое			
				высказывание, формулировать			
				свою точку зрения, адекватно			
				использовать различные			
				речевые средства для решения			
				коммуникативных задач			
		Слово о писателе. Эволюция					
	А.П.Чехов.	образа «маленького	Понимание литературы				
	«Смерть	человека» в русской	как особого способа	Развитие умения ставить для			
	чиновника»:	литературе XIX века и	познания жизни;	себя новые задачи в			
41	проблема	чеховское отношениек нему.	воспитание читателя,	учёбе, организовывать учебное	Выразительное		
(И)	истинных и	Истинные и ложные	владеющего	сотрудничество и работать в	чтение		
	ложных	ценности героев рассказа.	процедурами	группе, использовать речевые			
	ценностей	Боль и негодованиеавтора.	смыслового и	средства в соответствии с задачей коммуникации			
	ценностеи	Рассказ в актёрском	эстетического анализа текста	задачеи коммуникации			
		исполнении	ickera				
			Обеспечение				
			культурной				
	А.П.Чехов.	Роль образа города в	самоидентификации при	Развитие умения определять			
	«Тоска»: тема	рассказе. Развитие	изучении	способы действий в			
40	одиночества	представлений о жанровых	выдающихся	рамках предложенных условий,			
42	человека в	особенностях рассказа.	произведений русской	работать в группе, использовать			
(И)	многолюдном	Рассказ в актёрском	литературы;	речевые			
	, ,	исполнении	формирование умений	средства в соответствии с			
	городе		воспринимать,	задачей коммуникации.			
			анализировать и интерпретировать				
			прочитанное.				
			из РУССКОЙ ЛИТЕРАТ	ГУРЫ XX ВЕКА (19 u)		<u> </u>	
	Русская			Познавательные: уметь			
	литература XX		Знать особенности	синтезировать полученную			
		Русская литература XX века.	русской литературы ХХ	информацию для составления			
43	века.	Многообразие жанров и	века. Иметь	ответа . Регулятивные: уметь	Конспект или		
(И)	Многообразие	направлений	представление о	выполнять учебные действия	таблица		
	жанров и	1	многообразии жанров и	(отвечать на вопросы теста),			
	направлений		литерных направлений	планировать алгоритм ответа,			
				работать самостоятельно.			

44 (U)	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Ответы на вопросы	
45 (И)	Русская поэзия Серебряного века. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС ИЗДАЛЁКА », «О, ВЕСНА, БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ»	Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока	литературе Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное чтение стихотворений	
46 (И)	А. А. БЛОК. «О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ», СТИХИ ИЗ	Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	Обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные:	Выразительное чтение стихотворений	

	ЦИКЛА	Стихотворения в актёрском	произведений русской	применять метод		
	«РОДИНА»	исполнении	поэзии; овладение	информационного поиска, в том		
	«години»		процедурами	числе с помощью		
			смыслового и	компьютерных средств.		
			эстетического анализа	Коммуникативные:		
			лирического текста	формировать навыки		
			1	выразительного чтения,		
				коллективного взаимодействия		
		Слово о поэте. Чувство		Познавательные: узнавать,		
		пронзительной любви к		называть и определять объекты		
	C A E	Родине, её неброской	Получиломую путововують	в соответствии с содержанием.		
	С.А. Есенин.	красоте. Сквозные образы в	Понимание литературы как одной из основных	Регулятивные: формировать		
	Тема России.	лирике поэта. Размышления		ситуацию саморегуляции	Выразительное	
	Размышления о	о жизни, природе,	национально-	эмоциональных состояний, т. е.	чтение	
47	жизни,	предназначении человека в	культурных ценностей	формировать операциональный	стихотворений и	
(И)	природе,	лирике С.А. Есенина.	народа; овладение	опыт. Коммуникативные: уметь	их анализ.	
	предназначени	«Разбуди меня завтра	процедурами смыслового и	строить монологическое	Составление	
	и человека	рано», «Отговорила роща	эстетического анализа	высказывание, формулировать	цитатной таблицы	
	и человска	золотая». Народно-	лирического текст	свою точку зрения, адекватно		
		песенная основа лирики С.А.	лирического текет	использовать различные		
		Есенина		речевые средства для решения		
				коммуникативных задач		
		В.В. Маяковский.				
		Новаторство поэзии.				
		Своеобразие стиха, ритма,		Познавательные: уметь		
	B.B.	интонаций. Маяковский о		узнавать, называть и		
	Маяковский.	труде поэта.		определять объекты в	Сообщение о	
	Маяковский о	Словотворчество поэта.	Знать отдельные факты	соответствии с содержанием	словотворчестве	
		Одиночество человека в	биографии поэта.	(формировать умение работать	поэта на основе	
4.0	труде поэта.	мире обыденности и	Своеобразие ритма,	по алгоритмам). Регулятивные:	прочитанной	
48	Одиночество	равнодушия.	интонации. Уметь	применять метод	статьи,	
(И)	человека в	Самоотверженность	выразительно читать	информационного поиска, в том	выразительное	
	мире	любовного чувства.	стихотворения	числе с помощью	чтение	
	обыденности и	Патриотизм поэта.	Маяковского	компьютерных средств.	стихотворений	
	равнодушия.	Своеобразие стиха, ритма,		Коммуникативные:	наизусть	
	равнодуший.	словотворчества.		формировать навыки		
		Углубление представлений о		выразительного чтения,		
		силлабо-тонической и		коллективного взаимодействия		
		тонической системах				
		стихосложения.				

		«ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ» (ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»				
49 (И)	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Слово о писателе. История создания исудьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смыслназвания повести.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем	
50 (И)	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести	Знать содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность. Уметь анализировать эпизод, работать со словарем	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Письменный ответ на вопрос, работа со словарем	
51 (И)	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «С большою нежностью — потому», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Образ	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ	

		Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		использоватьразличные речевые средства для решения коммуникативных задач		
52 (И)	Н.А. Заболоцкий Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст». Философский характер лирики Заболоцкого	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение с презентацией. Выразительное чтение	
53 (И)	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений	
54 (И)	М.А. Шолохов. «Судьба человека».	Слово о писателе. Судьба человека исудьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов,	

	Проблематика	человека. Фрагмент рассказа	эстетического анализа	Коммуникативные: уметь	характеристика	
	и образы	в актёрском исполнении	текста на уровне	определять общую цель и пути	героя, пересказ	
	1		не только	ее достижения		
			эмоционального			
			восприятия, но и			
			интеллектуального			
			осмысления			
				Познавательные: уметь		
				синтезировать полученную		
		Особенности авторского		информацию для составления		
		повествования в рассказе	Знать особенности	ответа (тест). Регулятивные:		
	Особенности	«Судьба человека».	повествования,	уметьвыполнять учебные	Смысловое	
	авторского	Композиция рассказа, автор	композиция, автор и	действия (отвечать на вопросы	чтение,	
	повествования	и рассказчик, сказовая	рассказчик, сказ, роль	теста), планировать алгоритм	составление	
55	в рассказе	манера повествования. Роль	пейзажа, реалистическая	ответа, работать	схемы, работа со	
(И)	«Судьба	пейзажа, широта	типизация, реализм.	самостоятельно.	словарем,	
	•	реалистической типизации,	Уметь анализировать	Коммуникативные: уметь	выразительное	
	человека»	особенности жанра.	эпизод, наблюдать над	строить монологическое	чтение	
		РеализмШолохова в	композицией	высказывание, формулировать		
		рассказе-эпопее	произведения	свою точку зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для решения		
				коммуникативных задач		
		Слово о поэте. Приобщение		Познавательные: узнавать, называть и определять объекты		
	Б.Л.Пастернак.	вечных тем к современности		в соответствии с содержанием.		
	Стихи о	в стихах о природе и любви:	Осознание значимости	в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать		
	природе и	«КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ», «ПЕРЕМЕНА»,	изучения литературы	ситуацию саморегуляции		
	любви.	«ВЕСНА В ЛЕСУ».	как средства	эмоциональных состояний, т. е.		
56	Философская	«весна в лесу». Философская глубина	гармонизации	формировать операциональный	Выразительное	
(И)	глубина	лирики Б. Л. Пастернака.	отношений человека,	опыт. Коммуникативные: уметь	чтение	
(11)	•	Одухотворённая	природы и общества;	строить монологическое	Henne	
	лирики поэта.	предметность	воспитание читателя,	высказывание, формулировать		
	Вечность и	пастернаковской поэзии.	способного участвовать	свою точку зрения, адекватно		
	современность	Стихотворения в актёрском	в обсуждении	использовать различные		
		исполнении	прочитанного	речевые средства для решения		
		nonomenn		коммуникативных задач		
	A T Tpe=====	Слово о поэте. Раздумья о	Знать факты биографии	Познавательные: узнавать,	Сообщение о	
57	А.Т.Твардовск	Родине и о природе в лирике	поэта, тематику	называть и определять объекты	поэте с	
(M)	ий. Стихи о	поэта. Интонация и стиль	стихотворений,	в соответствии с содержанием.	презентацией.	

	Родине и природе в лирике поэта. Стихи поэта- воина	стихотворений Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим Я. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ». Стихотворение в актёрском исполнении	особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение стихотворений	
58 (И)	А.И.Солжениц ын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Знать краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Рассказ о писателе с презентацией	
59 (Γp)	Тема «праведничест ва» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Знать текст произведения, понятие «праведничество». Уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы	
60 (Γp)	РР Контрольная работа	Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века	Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Тест	

			содержание произведения	решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		
				Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
61 (И)	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX века	Романсы и песни как синтетическийжанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.		
			ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ Л	ИТЕРАТУРЫ(7 ч)		
62 (И)	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник»	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху	

63 (H)	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественно сть смыслов поэмы и ее универсально— философский характер	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально— философский характер	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной	Составление тезисов, смысловое чтение, схема,	
64 (И)	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловечес кое значение героев Шекспира	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтениемотдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века»	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии«Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	речью Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя. Пересказ	

				монологической контекстной		
				речью		
65 (И)	И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Пересказ статьи учебника. Тезисы	
66 (И)	Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Уметь характеризовать эпизод	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Характеристика героя	
67 (Γp) -68 (Γp)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы (по уровням) Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы на вопросы	

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

Планируемые результаты

Тема самостоятельн ой работы	Основные элементы содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	Планируемые виды деятельности	Количество часов				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА									
Характеристика русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать поалгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Составление тезисного плана или выписок (на выбор)	1				
М.В.Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективноговзаимодействия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	1				
Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	1				

Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с соержанием (формировать умение работать поалгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	1				
Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Анализ повести с учётом идейно- эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека	1				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX BEKA									
В. А. ЖУКОВСКИЙ. «НЕВЫРАЗИМ ОЕ»	Отношение поэтаромантика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)	1				
В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»:	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и	Осознание значимости чтения и изучения литературы как	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Выразительное чтение. Характеристика	1				

ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ	христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер	составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	героини. Составление плана	
А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы	1
Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	1

«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнойлитературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизнипривлекают и отталкивают героев?	1
«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливатьпричинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу.крепостное право, воспитание и образование,	1

				подражание иностранному?	
«Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия	«Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове	1
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Анализ эпизода драматического произведения	1
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К	1

Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Пушкина. «К морю», «Анчар»	композиции, изобразительновыразительных средств	активность для решения коммуникативных и познавательных задач	морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные: определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение и чтение наизусть	1
Самостоятельна я работа по романтической лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейнохудожественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство	1
Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Сравнительная характеристика	1
Эволюция взаимоотношен ий Татьяны и Онегина. Автор как идейнокомпозиционны й и лирический центр романа	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.	1
Автор как идейно- композиционны й и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Ответить на вопрос: Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение	1

энциклопедия			речевые средства для решения		
русской жизни»			коммуникативных задач		
13					
«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение	1
РР.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Сочинение	1
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»	1
		ИЗ РУССКОЙ Л	ПИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА		
Размышления о жизни, природе,	Размышления о жизни, природе, предназначении	Знать авторскую позицию в произведениях, народно- песенную основу	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание	1

предназначении человека в лирике С.А. Есенина	человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая». Народнопесенная основа лирики С.А. Есенина.	стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	романсов на стихотворения Есенина	
С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ	«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении	Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение	1
Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменная работа (анализ стихотворений)	1
«Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого	Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	1

			числе с помощью компьютерных		
			средств. Коммуникативные:		
			формировать навыки выразительного		
			чтения, коллективного взаимодействия		
Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение	1
Песни и романсы на стихи поэтов ХІХвека	Романсы и песни как синтетическийжанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Составление альбома	1

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется при проверке домашнего задания, а также на консультациях при проведении устных опросов, написании проверочных и контрольных работ.

(12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И)

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала — им нужно предоставить возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

NC.	Т	0	Планируе	мые результаты	n	Планируе мая дата	Фактичес кая дата
Nº	Тема	Основные элементы содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	Виды контроля	проведени я	проведени я
1 (Γp)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Высказывание историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства»	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Микро- сочинение«Согл асны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?		
		ИЗ Д	<i>ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИ</i>	ТЕРАТУРЫ (2 ч)			
2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове"	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер,историческ ую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова»,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Сложный план статьи учебника		

Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. Художественные особенности «Слова»: содоставление с плана «Слова». Составление плана «Слова». Состовать и рестулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь улдерживать и регулировать и свою позицию: осознанно позицию:			особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
VIS JIVI LEGAL Y GDL AV III DENA LY VI	особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема	«Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	композицию про- изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебнуюзадачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	плана «Слова». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его	

4 (И)	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление» . Ода «На день восшествия»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия». Жанр оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективноговзаимодейст вия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтениеоды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	
6 (И)	Н.М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»:	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Конспектирован ие лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительног о материала о	

	СЮЖЕТ И ГЕРОИ	миру героини. Новые черты русской литературы	аргументировать своё мнение, участвовать в	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	биографии и творчестве Н. М.	
			обсуждении прочитанного, планировать своё	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать	Карамзина. Выразительное чтение	
			досуговое чтение	ее с позициями партнеров при выработке общего	фрагментов повести.	
				решения в совместнойдеятельности	Составление лексических и историко-	
					культурных комментариев.	
					Характеристика сюжета и героев повести,	
					её идейно- эмоционального	
					содержания. Устный или письменный	
					ответ на вопрос. Работа со	
					словарём литературоведче ских терминов.	
					Подбор примеров,	
					иллюстрирующи х понятие «сентиментализ	
	Н. М.	«Осень» как произведение	Осознание эстетических	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из	м» Выразительное чтение	
7	КАРАМЗИН. «ОСЕНЬ»	сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя,	прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в	стихотворения. Устное монологическое высказывание.	
			способного	соответствии с	Устный	

			аргументировать своё мнение	содержанием. Регулятивные: уметь	или письменный ответ на вопрос.	
			и оформлять его	анализировать текст;	_	
			словесно в устных и	формировать ситуацию		
			письменных	саморегуляции		
			высказываниях	эмоциональных состояний,		
				т. е. формировать		
				операциональный опыт.		
				Коммуникативные: уметь		
				строить монологическое		
				высказывание,		
				формулировать свою точку		
				зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
			7	задач.	Φ	
			Знать	Познавательные: уметь	Формулировка тем сочинений с	
	РР Подготовка к		текстпроизведения, их художественные	устанавливать аналогии,	предварительны	
	домашнему		особенности. Уметь	ориентироваться в	м их	
	сочинению		составлять	разнообразии способов	обсуждением.	
	«Литература 18-		развернутый план	решения задач.	Работа с	
	го века в		сочинения в	Регулятивные:	текстовыми	
8	восприятии		соответствии с	формулировать и	индивидуальным	
(Γp)	современного		выбранной темой,	удерживать учебную	и картами по	
	читателя» (на		отбирать цитаты,	задачу, планировать и	подготовке к	
	,		отбирать	регулировать свою	сочинению.	
	примере одного		литературный	деятельность.	Составление	
	– двух		материал, логически	Коммуникативные: уметь	плана, подбор	
	произведений)		его выстраивая и	формулировать собственное мнение и свою	материалов. к	
			превращая в связный	позицию.	сочинению-	
			текст.	·	рассуждению	
	1		ССКОЙ ЛИТЕРАТУРІ	1 /	ı	
	Золотой век	Основные черты русской	Знать общую	Познавательные: уметь		
	русской	литературы XIX века. Общая	характеристику	синтезировать	Составление	
9	литературы	характеристика русской поэзии	русской литературы,	полученнуюинформацию	конспекта или	
(Γp)	(обзор)	первой половины XIX века.	отличительные	для составления ответа на	плана лекции	
	(oosop)	Русская поэзия начала XIX века:	черты романтизма,	проблемный вопрос.	, -	
		творчество К. Н. Батюшкова, В.	центральные темы	Регулятивные: уметь		

		К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева,	русской литературы.	определять меры усвоения		
		А. А. Дельвига, П. А. Вяземского,	Уметь давать	изученного материала.		
		Е. А. Баратынского	развернутый ответ на	Коммуникативные: уметь		
			вопрос	делать анализ текста,		
				используя изученную		
				терминологию и		
				полученные знания		
				Познавательные: уметь		
				синтезировать полученную		
		Слово о поэте. Основные этапы его	Знать основные	информацию для	Кратко	
		творчества. «Море»:	черты романтизма	составления ответа на	рассказывают о	
	A.	романтический образ моря. Образы	как литературного	проблемный вопрос.	жизни и	
10	ЖУКОВСКИЙ	моря и неба: единство	направления	Регулятивные: уметь	творчестве	
(И)	— ПОЭТ-	и борьба. Особенности языка и	теоретико-	определять меры усвоения	В.А.Жуковского,	
	РОМАНТИК	стиля стихотворения. Понятие об	литературные	изученного материала.	составляют	
		элегии. Черты элегии в	понятия элегия,	Коммуникативные: уметь	таблицу или	
		стихотворении	баллада, лирический	делать анализ текста,	план.	
		•	герой	используя изученную		
				терминологию и		
		Развитие представлений о балладе.		полученные знания		
		Жанр баллады в творчестве В. А.				
		Жуковского: сюжетность,		Познавательные: уметь		
		фантастика, фольклорное начало,	Воспитание	синтезировать полученную	Выразительное	
		атмосфера тайны и символика сна,	читателя, способного	информацию для	чтение баллады.	
		пугающий пейзаж, роковые	аргументировать	составления	Составление	
	B. A.	предсказания и приметы, утренние	своё	аргументированного	лексических и	
	жуковский.	и вечерние сумерки как граница	мнение;	ответа.	историко-	
11	«СВЕТЛАНА»:	ночи и	формирование	Регулятивные: уметь	культурных	
(И)	ЧЕРТЫ	дня, мотивы дороги и смерти.	умений	определять меру усвоения	комментариев.	
()	БАЛЛАДЫ	«Светлана» как пример	воспринимать,	изученного материала.	Письменный	
	раллады	преображения традиционной	анализировать,	Коммуникативные: уметь	ответ на вопрос.	
		фантастической баллады. Баллада	критически	делать анализ текста,	Поиск примеров,	
		в актёрском исполнении.	оценивать и	используя изученную	иллюстрирующи	
		Нравственный мир героини как	интерпретировать	терминологию и	х понятие	
		средоточие народного духа и	прочитанное	полученные знания	баллада	
		христианской веры. Светлана —		•		
		пленительный образ				

12 (Γp)	А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ПРОБЛЕМАТИ КА И КОНФЛИКТ	русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы	
			прочитанного		D	
			Знать особенности комедии как жанра,	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Выявление специфики	
		Анализ 1 действия комедии А.С.	теоретико-	информацию для	жанра комедии:	
		Грибоедова «Горе от ума».	литературные	составления ответа (тест).	работа со	
		Особенности комедии как жанра,	понятия экспозиция,	Регулятивные: уметь	словарем	
1.2	А.С. Грибоедов	теоретико-литературные понятия	завязка, конфликт.	выполнять учебные	(комедия,	
13	«Горе от ума»:	экспозиция, завязка, конфликт.	Уметь выразительно	действия (отвечать на	конфликт,	
(И)	язык комедии	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.	читать произведение,	вопросы теста);	интрига, сюжет)	
		Анализ 2 деиствия комедии. «Можно ль против всех!» Анализ 3	отвечать на вопросы, раскрывающие	планировать алгоритм ответа, работать	для понимания природы	
		действия. «Не образумлюсь,	знание и понимание	самостоятельно.	природы общественной	
		виноват» Анализ 4 действия.	текста, выявлять	Коммуникативные: уметь	комедии,	
			внешний конфликт,	строить монологическое	«условности	
			черты классицизма и	высказывание,	разговорного	

			реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	
14 (И)	РР «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или плана-конспекта)	
15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Пересказ статьи учебника (сжато)	

16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в лирике А.С.Пушкина	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	презентацию информационного проекта Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть),	
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может»	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может». Адресаты любовной лирики поэта	средств Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	И познавательных задач Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	«Анчар» Устные выступления: Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений	
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационногопоиска, в том числе с помощью	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос:	

	нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии		жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	какие идеалы утверждает автор?	
19 (Γp)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образностилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану)	
20 (И)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме	

	и Сальери» -	Алеко. «Моцарт и Сальери» -	Основы	формировать ситуацию		
	проблема «гения	проблема «гения и злодейства»	стихосложения.	саморегуляции		
	и злодейства»		Уметь анализировать	эмоциональных состояний,		
			стихотворное	т. е. формировать		
			произведение с	операциональный опыт.		
			точки зрения его	Коммуникативные: уметь		
			жанра, темы, идеи,	читать вслух, понимать		
			композиции,	прочитанное,		
			изобразительно-	аргументировать свою		
			выразительных	точку зрения		
			средств			
			Знать признаки			
			романтизма, сюжет	Познавательные: уметь		
			поэмы,	синтезировать полученную		
		Роман А.С. Пушкина «Евгений	отличительные	информацию для		
	А.С.Пушкин.	Онегин». История создания.	жанровые признаки,	составления		
	«Евгений	Пушкинская эпоха в романе.	идейно-	аргументированного		
21	Онегин» как	«Евгений Онегин» как	художественные	ответа. Регулятивные:		
(И)		энциклопедия русской жизни.	особенности.	уметь делать анализ текста,	Коснспект	
(11)	энциклопедия 	Реализм романа Замысел и	Уметькомментирова	используя изученную		
	русской жизни.	композиция романа. Сюжет. Жанр	ть текст, находить	терминологию и по-		
		романа в стихах. Система образов.	признаки	лученные знания.		
		Онегинская строфа.	романтизма и	Коммуникативные: уметь		
			реализма, давать	определять меры усвоения		
			сопоставительную	изученного материала		
			характеристику			
				Познавательные: уметь		
		Типическое и индивидуальное в	Знать теоретико-	устанавливать аналогии,		
		образах Онегина и Ленского.	литературные	ориентироваться в		
	T.	Трагические истоки жизненного	определения,	разнообразии способов	Развернутый	
	Главные герои,	пути. Эволюция взаимоотношений	жанровые	решения задач.	ответ на вопрос,	
22	ИХ	Татьяны и Онегина. Анализ двух	особенности	Регулятивные:	как	
(И)	взаимоотношени	писем. Татьяна Ларина –	стихотворного	формулировать и	характеризует	
(11)	Я	писем. татьяна ларина – нравственный идеал Пушкина.	романа, композицию	удерживать учебную	Пушкин	
		татьяна и Ольга. Автор как	онегинской строфы.	задачу, планировать и	столичное	
		идейно- композиционный и	Уметь выделять	регулировать свою	дворянство	
		лирический центр романа.	смысловые части	деятельность.		
		лирический центр романа.	текста	Коммуникативные: уметь		
				формулировать		

				205 ampovivos 1 movivos v		
				собственное мнение и свою		
23 (И)	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	позицию Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сочинение	
24 (И)	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	
25 (И)	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«См ерть Поэта»,	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что	

	«Поэт», «Пророк»			удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	
26 (И)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю»	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	
27 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологически й роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметьхарактеризоват ь особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа?	
28 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивост ь его характера.	

	представитель «портрета поколения». Загадки образа	«Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.		помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствовать продуктивной кооперации	Устное словесное рисование. Выборочное чтение	
29 (И)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Знать содержание«Журнал а Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Ответы на проблемные вопросы, моноло гические высказывания	
30 (И)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтов а «Герой нашего времени или краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	

31 (И)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сравнительная	
	Печорина	мери, пелорин и вера)	оформлять его	решения	характеристика	
			словесно в устных и	познавательных задач	персонажей	
			письменных		романа	
			высказывания			
				Познавательные: уметь		
				устанавливать аналогии,		
			Овладение	ориентироваться в разнообразии способов		
	МІО Пападанта		процедурами	решения задач.		
	М.Ю.Лермонтов.		смыслового и	Регулятивные:		
22	Роман «Герой	Споры о романтизме и реализме	эстетического	формулировать и		
32 (En)	нашего	романа. Роман в оценке критики	анализа текста на	удерживать учебную	Тезисы	
(Γp)	времени» в		основе понимания	задачу, планировать и		
	оценке критики		отличий	регулировать свою		
			художественного	деятельность.		
			текста от научно	Коммуникативные: уметь		
				формулировать		
				собственное мнение и свою		
				позицию		

33 (Γp)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тест	
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Выписки. Тезисы. Конспект	
35 (И)	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрёв,	Манилов и Коробочка	Знать текст поэмы; способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и	Таблица «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки,	

	Чичиков у		авторского стиля и	умственной формах,	положение	
	Плюшкина		приёмы	использовать речь для	крестьян,	
	Плошкина		сатирического	регуляции своих действий,	отношение к	
			изображения	устанавливать причинно-	предложению	
			действительности	следственные связи.	Чичикова	
			A	Коммуникативные: строить	111 111110 DW	
				монологические		
				высказывания, овладеть		
				умением диалогической		
				речи		
				Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
			Понимать	объекты в соответствии с		
			литературы как	содержанием.		
			особого способа	Регулятивные:		
	«Город никак не		познания жизни;	формировать ситуацию		
	уступал другим	Образ города в поэме. Сатира на	воспитание читателя,	саморегуляции		
36			способного	эмоциональных состояний,	Выборочный	
(И)	губернским	чиновничество	создавать устные и	т. е. формировать	пересказ	
	городам»		письменные	операциональный опыт.		
			высказывания,	Коммуникативные: уметь		
			воспринимать и	читать вслух, понимать		
			анализировать текст	прочитанное,		
			анализировать текст	аргументировать свою		
				точку зрения		
			Знать содержание	Познавательные: уметь		
			поэмы,	устанавливать аналогии,		
			представителей	ориентироваться в		
			помещичьей Руси	разнообразии способов	Характеристика	
			Манилов,	разнообразии способов решения задач.	города и героев	
		H	Коробочка,	решения задач. Регулятивные:	литературного	
	«Мёртвые» и	Чичиков как новый герой эпохи и	Собакевич и	формулировать и	произведения.	
37	«живые» души.	как антигерой. Эволюция его	Чичиков. Уметь	удерживать учебную	произведения. Письменный	
(И)	Образ автора	образа. «Мёртвые» и «живые»	анализировать	задачу, планировать	ответ на вопрос:	
	1	души. Образ автора	эпизод,	•	«Кто же он?	
			унизод, характеризовать	ирегулировать свою деятельность.	«кто же он? Стало быть,	
			образ города,	деятельность. Коммуникативные: уметь	стало оыть, подлец?»	
			персонажей поэмы,	формулировать	подлец:»	
			определять позицию	собственное мнение и свою		
			•			
			автора	позицию		

38 (Γp)	РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра	Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2)лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?	
39 (И)	Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	Слово о писателе. Тип «петербургскогомечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонногок несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Конспектирован ие лекции учителя	
40 (И)	Ф.М.Достоевски й. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительное выразительные средства Уметь определять элементы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Подбор примеров, иллюстрирующи х понятия повесть, психологизм литературы	

сентиментализмапов ести, анализировать произведение, выделять проблему выделять проблему коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	
речевые средства для решения коммуникативных задач	
А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: 41 проблема (И) ложных ценностей перосв рассказа. Боль и негодованиеавтора. Рассказ в актёрском исполнении Одово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношениек нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодованиеавтора. Рассказ в актёрском исполнении Одово о писателе. Эволюция литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста Выразительное чтение Итение задачи в учебе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	
А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе А.П.Чехов. (Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе А.П.Чехов. (Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать	
прочитанное. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)	

43 (И)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литерных направлений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Конспект или таблица	
44 (И)	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Ответы на вопросы	
45 (И)	Русская поэзия Серебряного века. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС	Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Выразительное чтение стихотворений	

	ИЗДАЛЁКА»,	Стихотворения в актёрском		алгоритмам).		
	«О, ВЕСНА, БЕЗ	исполнении		Регулятивные: применять		
		nenominami		метод информационного		
	КОНЦА И БЕЗ			поиска, в том числе с		
	КРАЮ»			помощью компьютерных		
				средств.		
				Коммуникативные:		
				формировать навыки		
				выразительного чтения,		
				коллективного		
				взаимодействия		
				Познавательные: уметь		
			Обеспечение	узнавать, называть и		
			российской	определять объекты в		
			культурной	соответствии с		
	А. А. БЛОК. «О,		самоидентификации	содержанием (формировать		
	Я ХОЧУ	Трагедия поэта в «страшном	на основе изучения	умение работать по		
	БЕЗУМНО	мире». Глубокое, проникновенное	выдающихся	алгоритмам).		
46	ЖИТЬ»,	чувство Родины. Образ Родины в	произведений	Регулятивные: применять	Выразительное	
(И)	СТИХИ ИЗ	поэзии А. А. Блока. Образы и	русской поэзии;	метод информационного	чтение	
()		ритмы поэта. Стихотворения в	овладение	поиска, в том числе с	стихотворений	
	ЦИКЛА	актёрском исполнении	процедурами	помощью компьютерных		
	«РОДИНА»		смыслового и	средств.		
			эстетического	Коммуникативные:		
			анализа лирического	формировать навыки		
			текста	выразительного чтения,		
				коллективного взаимодействия		
			Понимание	, ,		
		Слово о поэте. Чувство	литературы как	Познавательные: узнавать, называть и определять		
	С.А. Есенин.	пронзительной любви к Родине, её	одной из основных	объекты в соответствии с		
		неброской красоте. Сквозные	национально-	содержанием.	Выразительное	
	Тема России.	образы в лирике поэта.	культурных	Регулятивные:	чтение	
47	Размышления о	Размышления о жизни, природе,	ценностей народа;	формировать ситуацию	стихотворений и	
(И)	жизни, природе,	предназначении человека в лирике	овладение	саморегуляции	их анализ.	
	предназначении	С.А. Есенина. «Разбуди меня	процедурами	эмоциональных состояний,	Составление	
	человека	завтра рано», «Отговорила роща	смыслового и	т. е. формировать	цитатной	
		золотая». Народно- песенная	эстетического	операциональный опыт.	таблицы	
		основа лирики С.А. Есенина	анализа лирического	Коммуникативные: уметь		
			текст	строить монологическое		

				DI TOMODI VECTURO		
				высказывание,		
				формулировать свою точку		
				зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
		В.В. Маяковский. Новаторство		Познавательные: уметь		
		поэзии. Своеобразие стиха, ритма,		узнавать, называть и		
		интонаций. Маяковский о труде		определять объекты в		
	B.B.	поэта. Словотворчество поэта.		соответствии с		
		Одиночество человека в мире	Знать отдельные	содержанием (формировать	Сообщение о	
	Маяковский.		факты биографии	умение работать по	словотворчестве	
	Маяковский о	обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного	поэта. Своеобразие	алгоритмам).	поэта на основе	
48	труде поэта.	*	ритма, интонации.	Регулятивные: применять	прочитанной	
(И)	Одиночество	чувства. Патриотизм поэта.	Уметь выразительно	метод информационного	статьи,	
(11)	человека в мире	Своеобразие стиха, ритма,	у меть выразительно читать	поиска, в том числе с	выразительное	
	обыденности и	словотворчества. Углубление		помощью компьютерных	чтение	
	, ,	представлений о силлабо-	стихотворения Маяковского	средств.	стихотворений	
	равнодушия .	тонической и тонической системах	Маяковского	Коммуникативные:	наизусть	
		стихосложения.		формировать навыки	•	
		«ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ»		выразительного чтения,		
		(ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»		коллективного		
				взаимодействия		
			2	Познавательные: узнавать,		
			Знать основные	называть и определять		
			сведения о жизни и	объекты в соответствии с		
		Слово о писателе. История	творчестве писателя.	содержанием.		
		создания исудьба повести.	Знать содержание	Регулятивные:		
	М.А. Булгаков.	Социально-философская сатира на	повести,	формировать ситуацию		
	«Собачье	современное общество. Система	особенности	саморегуляции	Письменный	
49	сердце»:	образов произведения.	булгаковской	эмоциональных состояний,	ответ на вопрос,	
(И)	_	Умственная, нравственная,	сатиры, понятие	т. е. формировать	работа со	
(11)	проблематика и	духовная недоразвитость — основа	шариковщины.	операциональный опыт.	словарем	
	образы	живучести «шариковщины»,	Уметь раскрывать	Коммуникативные: уметь	словарсм	
		«швондерства». Смыслназвания	художественное	, ,		
		повести.	своеобразие	строить монологическое		
			рассказа. Уметь	высказывание,		
			определять	формулировать свою точку		
			нравственную	зрения, адекватно		
			1	использовать различные		

						1
			проблематику	речевые средства для		
			повести	решения коммуникативных		
				задач		
				Познавательные: выделять		
			Знать содержание	и формулировать		
			произведения,	познавательную цель.		
			авторскую позицию,	Регулятивные: применять		
	Поэтика повести	Поэтика повести М.А. Булгакова	смысл названия	метод информационного		
		«Собачье сердце».	повести, что такое	поиска, в том числе с	Письменный	
50	М.А. Булгакова	Гуманистическая позиция автора.	фантастика, сатира,	помощью компьютерных	ответ на вопрос,	
(И)	«Собачье	Смысл названия. Художественная	гротеск,	средств.	работа со	
(11)	сердце»	условность, фантастика, гротеск и	художественная	Коммуникативные:	словарем	
	•	их художественная роль в повести	условность. Уметь	устанавливать рабочие	словарем	
			анализировать	отношения, эффективно		
			эпизод, работать со	сотрудничать и		
			словарем	способствовать		
			словарем	продуктивной кооперации		
				i		
	М.И. Цветаева.			Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
		М.И. Цветаева. Слово о поэте.		объекты в соответствии с		
		Стихи о поэзии, о любви, о жизни		содержанием.		
		и смерти. «Идёшь, на меня	Знать факты	Регулятивные:		
	Слово о поэте.	похожий», «Бабушке», «Мне	биографии поэтессы.	формировать ситуацию		
		нравится, что вы больны не	Особенности	саморегуляции	_	
	Стихи о поэзии,	мной», «С большою нежностью	новаторства,	эмоциональных состояний,	Выразительное	
51	о любви, о	– потому», «Откуда такая	традиций, тематику	т. е. формировать	чтение	
(И)	жизни и смерти.	нежность?». Особенности поэтики	стихотворений.	операциональный опыт.	стихотворений	
(11)	Особенности	Цветаевой. Образ Родины в	Уметь выразительно	Коммуникативные: уметь	наизусть и их	
	поэтики		читать и	строить монологическое	анализ	
		лирическом цикле М.И. Цветаевой		высказывание,		
	Цветаевой	«Стихи о Москве». Традиции и	анализировать	формулировать свою точку		
		новаторство в творческих поисках	стихотворения	зрения, адекватно		
		поэта		использоватьразличные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
	Н.А. Заболоцкий	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.	Знать факты	Познавательные: уметь	Сообщение с	
52	· ·	Тема гармонии с природой, любви	биографии поэта,	узнавать, называть и	презентацией.	
(И)	Тема гармонии с	и смерти в лирике поэта. «Я не	тематику	определять объекты в	Выразительное	
(11)	природой, любви	ищу гармонии в природе», «Где-	стихотворений, их	соответствии с	чтение	
		пщу гармонии в природе//, «п де-	стилотворении, их	СООТВСТСТВИИ С	пспис	

	и смерти. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого	то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст». Философский характер лирики Заболоцкого	философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
53 (И)	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений	
54 (И)	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	Слово о писателе. Судьба человека исудьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ	

			восприятия, но и интеллектуального осмысления	определять общую цель и пути ее достижения		
55 (И)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. РеализмШолохова в рассказеэпопее	Знать особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. Уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметьвыполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	
56 (И)	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕСНА В ЛЕСУ». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Выразительное чтение	

				paulaulia kompaninganingan		T	
57 (И)	А.Т.Твардовский . Стихи о Родине и природе в лирике поэта. Стихи поэта- воина	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим Я. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ». Стихотворение в актёрском исполнении	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	решения коммуникативных задач Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
				решения коммуникативных задач			
58 (И)	А.И.Солженицы н. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Знать краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Рассказ о писателе с презентацией		
59 (Γp)	Тема «праведничества » в рассказе.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Знать текст произведения, понятие «праведничество».	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Объяснение смысла «праведничества » в рассказе с		

	Образ		Уметь объяснять	Регулятивные:	опорой на текст	
	-		смысл	формировать ситуацию	произведения и	
	праведницы,		праведничества в	саморегуляции	произведения и поднятые	
	трагизм её		•	эмоциональных состояний,		
	судьбы		рассказе, поднятые		писателем	
			писателем проблемы	т. е. формировать	проблемы	
				операциональный опыт.		
				Коммуникативные: уметь		
				читать вслух, понимать		
				прочитанное,		
				аргументировать свою		
				точку зрения		
				Познавательные: уметь		
				устанавливать аналогии,		
				ориентироваться в		
				разнообразии способов		
		_	Знать основные	решения задач.		
		Письменные ответы на	факты из жизни и	Регулятивные:		
60	РР Контрольная	проблемные вопросы по	творчества	формулировать и		
	работа	произведениям XX века	писателей.Знать	удерживать учебную	Тест	
(Γp)	1		проблематику и	задачу, планировать и		
			идейное содержание	регулировать свою		
			произведения	деятельность.		
				Коммуникативные: уметь		
				формулировать		
				собственное мнение и свою		
				позицию		
		Романсы и песни как		позицию		
		синтетическийжанр, посредством				
		словесного и музыкального				
		искусства выражающий мысли,	Обеспечение	Развитие мотивов своей		
	Песни и	переживания, настроения человека.	культурной	познавательной		
	романсы на	Основные темы и мотивы	самоидентификации			
61	•		на основе	деятельности; умения		
(И)	стихи поэтов	русскогороманса. Тема любви и	изучения	организовывать учебное		
	XIX и XX века	верности в жизни, в суровых	выдающихся	сотрудничество и		
		испытаниях войны и её отражение	произведений	совместную деятельность с		
		в «военном» романсе.	российской культуры	учителем и сверстниками.		
		Пленительный образ Родины.				
		Вечный мотив дружбы. Оптимизм				
		восприятия жизни Романсы на				

		стихи русских поэтов в актёрском исполнении.					
	<u> </u>	И				<u> </u>	
62 (И)	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник»	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху		
63 (И)	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественност ь смыслов поэмы и ее универсально—философский характер	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально— философский характер	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	Составление тезисов, смысловое чтение, схема,		

		T			T	Г	
				монологической			
				контекстной речью			
				Познавательные: уметь			
				устанавливать аналогии,			
				ориентироваться в			
				разнообразии способов			
				решения задач.			
			Знать основные	Регулятивные:			
			факты из жизни	формулировать и			
	У. Шекспир.	У. Шекспир. Слово о поэте.	Шекспира,	удерживать учебную			
	«Гамлет».	«Гамлет». (Обзор с	содержание	задачу, планировать и			
	Гуманизм эпохи	чтениемотдельных сцен.)	трагедии«Гамлет».	регулировать свою	Устное		
	Возрождения.	Гуманизм эпохи Возрождения.	Иметь представление	деятельность.	сообщение о		
64	Общечеловеческ	Общечеловеческое значение	о героях трагедии.	Коммуникативные: уметь	жизни и		
(И)	ое значение	героев Шекспира. Одиночество	Уметь участвовать в	формулировать	творчестве		
		Гамлета в его конфликте с	диалоге по	собственное мнение и свою	писателя.		
	героев	реальным миром «расставшегося	прочитанному	позицию, осознанно	Пересказ		
	Шекспира	века»	произведению,	использовать речевые			
			понимать чужую	средства в соответствии с			
			точку зрения	задачей коммуникации для			
				выражения своих чувств,			
				мыслей и потребностей;			
				владеть устной и			
				письменной речью, монологической			
			Dyramy agyranyyy	контекстной речью			
			Знать основные	Познавательные: узнавать,			
		ир гот Стопо стопо	факты из жизни Гете,	называть и определять объекты в соответствии с			
		И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст».	содержание отдельных сцен,				
	И.В.Гете.	(Обзор с чтением отдельных сцен.)	понятия: эпоха	содержанием. Регулятивные:			
	«Фауст» как	Эпоха Просвещения. «Фауст» как	Просвещения,	формировать ситуацию	Пересказ статьи		
65	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	философская трагедия.	философская		учебника.		
(И)	философская	Противостояние добра и зла,	трагедия, конфликт в	саморегуляции эмоциональных состояний,	учеоника. Тезисы		
	трагедия	Фауста и Мефистофеля.Поиски	произведении,	т. е. формировать	1 СЗИСЫ		
		справедливости и смысла человеческой жизни	авторская позиция в	операциональный опыт.			
		человеческой жизни	произведении, Уметь	Коммуникативные: уметь			
			раскрывать мотивы	читать вслух, понимать			
			поступков героев	прочитанное,			
			поступков героев	прочитаннос,			

				аргументировать свою точку зрения		
66 (H)	Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Характеристика героя	
67 (Γp) -68 (Γp)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы на вопросы	

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

Тема	Основные элементы	Планируемые результаты		Планируемые виды	Количество
самостоятел ьной работы	содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	деятельности	часов
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII BEKA		РЫ XVIII BEКА			

Характеристи ка русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать поалгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Составление тезисного плана или выписок (на выбор)	1
М.В.Ломонос ов – ученый, поэт, реформатор русского литературног о языка	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективноговзаимодейств ия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	1
Г.Р.Державин . Обличение несправедлив ой власти впроизведени ях (ода	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее	1

«Властителям и судиям»)		классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	отношения к народу и положение народа?	
Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державин а	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с соержанием (формировать умение работать поалгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	1
Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека	1

В. А. ЖУКОВСКИ Й. «НЕВЫРАЗИ МОЕ»	Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)	1
В. А. ЖУКОВСКИ Й. «СВЕТЛАНА »: ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение. Характеристика героини. Составление плана	1
А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВ О ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы	1

Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретиколитературные понятия экспозиция, завязка, конфликт	Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	аргументировать свою точку зрения Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	1
«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	задач Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнойлитературе;	Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской	1

			устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	жизнипривлекают и отталкивают героев?	
«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливатьпричинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу.крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?	1
«Не образумлюсь, виноват» Анализ 4 действия	«Не образумлюсь, виноват» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове	1

Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал,	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь	Анализ эпизода драматического произведения	1
классицизма в комедии	(по комедии «Горе от ума»)	логически его выстраивать, превращая в связный текст	читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения		
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургско го периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	1

свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	композиции, изобразительновыразительных средств	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные: определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение и чтение наизусть	1
Самостоятель ная работа по романтическо й лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейнохудожественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2
Типическое и индивидуальн ое в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство	1
Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Сравнительная характеристика	1
Эволюция взаимоотнош	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в	1

× T					
ений Татьяны	идейно-композиционный и	лишнего человека в	прослушанного или	романе жизнь поместного	
и Онегина.	лирический центр романа	литературе	прочитанного текста.	дворянства.	
Автор как			Регулятивные: уметь		
идейно-			анализировать стихотворный		
композицион			текст. Коммуникативные:		
ный и			уметь строить		
			монологическое		
лирический			высказывание,		
центр романа			формулировать свою точку		
			зрения, адекватно		
			использовать различные		
			речевые средства для		
			решения коммуникативных		
			задач		
			Познавательные: узнавать,		
			называть и определять		
Автор как			объекты в соответствии с со-		
идейно-			держанием. Регулятивные:		
			формировать ситуацию		
композицион			саморегуляции		
ный и	Автор как идейно-	Quart Hala Haayanayaya	эмоциональных состояний,	Ответить на вопрос: Почему	
лирический	композиционный и	Знать идею произведения,	т. е. формировать	1	
центр романа.	лирический центр романа.	лирические отступления в	операциональный опыт.	без анализа лирических отступлений романа	1
«Евгений	«Евгений Онегин» как	романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора	Коммуникативные: уметь	*	1
Онегин» как	энциклопедия русской жизни»		строить монологическое	аткноп онжомеовен	
	12	и героя	высказывание,	произведение	
энциклопедия			формулировать свою точку		
русской			зрения, адекватно		
жизни»			использовать различные		
			речевые средства для		
			решения коммуникативных		
			задач		
			Познавательные: уметь		
«Моцарт и		Знать содержание трагедии,	синтезировать полученную		
Сальери» -	«Моцарт и Сальери» -	уметь определять основную	информацию для	0	
проблема	проблема «гения и	проблему: талант, труд.	составления ответа (тест).	Ответы-рассуждения по	1
«гения и	злодейства»	Вдохновение Уметь писать	Регулятивные: уметь	поднятым проблемам.	1
злодейства»	,,	рассуждать по поднятым в	выполнять учебные действия	Выразительное чтение	
злодеиства»		произведении проблема	(отвечать на вопросы теста);		
		1	планировать алгоритм		

			ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных		
РР.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	задач Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Сочинение	1
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»	1
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТ	ЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА		

Размышления о жизни, природе, предназначен ии человека в лирике C.A. Есенина	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая». Народнопесенная основа лирики С.А. Есенина.	Знать авторскую позицию в произведениях, народно-песенную основу стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина	1
С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ	«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении	Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение	1
Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Письменная работа (анализ стихотворений)	1

	I	T	T		
			использовать различные		
			речевые средства для		
			решения коммуникативных		
			задач		
			Познавательные: уметь		
			узнавать, называть и		
			определять объекты в		
			соответствии с со-		
			держанием (формировать		
«Образ			умение работать по		
мирозданья»	Ф1 <u>-</u>	Знать философские	алгоритмам). Регулятивные:	Выразительное чтение	
-	Философский характер	размышления поэта и	применять метод	стихотворений, анализ	1
в лирике	лирики Заболоцкого.	авторскую позицию в	информационного поиска, в	стихотворений, анализ	1
Заболоцкого		произведениях	том числе с помощью	стихотворении	
			компьютерных средств.		
			Коммуникативные:		
			формировать навыки		
			выразительного чтения,		
			коллективного		
			взаимодействия		
			Познавательные: узнавать,		
			называть и определять		
			объекты в соответствии с		
			содержанием. Регулятивные:		
Б.Л.Пастерна		Обеспечение культурной	формировать ситуацию са-		
к.	Философская глубина лирики	самоидентификации на основе	морегуляции		
Философская	Б. Л. Пастернака.	изучения выдающихся	эмоциональных состояний,		
глубина	Одухотворённая предметность	произведений русской поэзии;	т. е. формировать	Сообщение о поэте с	
лирики поэта.	пастернаковской поэзии.	осознание значимости	операциональный опыт.	презентацией.	1
•	_	изучения литературы как	Коммуникативные: уметь	Выразительное чтение	1
Вечность и	Стихотворения в актёрском	средства гармонизации	строить монологическое	Dispusification frome	
современност	исполнении	отношений человека	высказывание,		
Ь		и общества	формулировать свою точку		
		поощества	зрения, адекватно		
			использовать различные		
			речевые средства для		
			решения коммуникативных		
			задач		

Песни и романсы на стихи поэтов ХІХвека	Романсы и песни как синтетическийжанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Составление альбома	1
---	---	---	---	---------------------	---

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

Тема	Основные элементы	Планируемые результаты		Планируемые виды	Количество
самостоятельн ой работы	содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	деятельности	часов
ИЗ ЛИТЕРАТУР	Ы XVIII ВЕКА				
Характеристи ка русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать поалгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Составление тезисного плана или выписок (на выбор)	1
М.В.Ломоносо в – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию З штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие	1

		его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективноговзаимодействия при самодиагностике	приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	
Г.Р.Державин. Обличение несправедливо й власти впроизведения х (ода «Властителям и судиям»)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	1
Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с соержанием (формировать умение работать поалгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	1

Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Анализ повести с учётом идейно- эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека	1
В. А. ЖУКОВСКИЙ «НЕВЫРАЗИ МОЕ»	Отношение поэтаромантика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)	1
В. А. ЖУКОВСКИЙ «СВЕТЛАНА» : ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не	Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение. Характеристика героини. Составление плана	1

	поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер			
А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы	1
Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт	Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	1

«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнойлитературе; устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизнипривлекают и отталкивают героев?	1
«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливатьпричинноследственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу.крепостное право, воспитание и	1

«Не образумлюсь, виноват» Анализ 4	«Не образумлюсь, виноват» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую,	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	образование, подражание иностранному? Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине,	1
действия		отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Софье, Фамусове	
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Анализ эпизода драматического произведения	1
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение	1

свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	композиции, изобразительно- выразительных средств	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные: определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение и чтение наизусть	1
Самостоятельн ая работа по романтической лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2

Типическое и индивидуальн ое в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство	1
Татьяна Ларина— нравственный идеал Пушкина	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Сравнительная характеристика	1
Эволюция взаимоотноше ний Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.	1
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Ответить на вопрос: Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение	1

русской			адекватно использовать различные		
жизни»			речевые средства для решения		
			коммуникативных задач		
			Познавательные: уметь		
			синтезировать полученную		
			информацию для составления ответа		
			(тест). Регулятивные: уметь		
3.6		Знать содержание трагедии,	выполнять учебные действия		
«Моцарт и		уметь определять основную	(отвечать на вопросы теста);	Ответы-рассуждения	
Сальери» -	«Моцарт и Сальери» -	проблему: талант, труд.	планировать алгоритм ответа,	по поднятым	4
проблема	проблема «гения и	Вдохновение Уметь писать	работать самостоятельно.	проблемам.	1
«гения и	злодейства»	рассуждать по поднятым в	Коммуникативные: уметь строить	Выразительное чтение	
злодейства»		произведении проблема	монологическое высказывание,		
			формулировать свою точку зрения,		
			адекватно использовать различные		
			речевые средства для решения		
			коммуникативных задач		
DD C			Познавательные: уметь		
РР.Сочинение		Уметь составлять план	устанавливать аналогии,		
«Мои		сочинения в соответствии с	ориентироваться в разнообразии		
	Сочинение «Мои любимые страницы	выбранной темой, отбирать	способов решения задач.		
страницы		литературный материал,	Регулятивные: формулировать и		
романа «Герой	романа «Герой нашего	логически его выстраивать,	удерживать учебную задачу,	Сочинение	1
нашего	времени» (по выбору	превращая в связный текст	планировать и регулировать свою		
времени» (по	учащихся)	с учетом норм русского	деятельность. Коммуникативные:		
выбору		литературного языка	уметь формулировать собственное		
учащихся)			мнение и свою позицию		
		2	Познавательные: уметь		
Чичиков как		Знать содержание поэмы,	устанавливать аналогии,	3 7	
новый герой		представителей помещичьей	ориентироваться в разнообразии	Характеристика	
эпохи и как	Чичиков как новый	Руси Манилов, Коробочка,	способов решения задач.	города и героев	
антигерой.	герой эпохи и как	Собакевич и Чичиков.	Регулятивные: формулировать и	литературного	
Эволюция его	антигерой. Эволюция	Уметь анализировать	удерживать учебную задачу,	произведения.	1
образа.	его образа. «Мёртвые»	эпизод, характеризовать	планировать и регулировать свою	Письменный ответ на	
«Мёртвые» и	и «живые» души	образ города, персонажей	деятельность. Коммуникативные:	вопрос: «Кто же он?	
«живые» души.		поэмы, определять позицию	уметь формулировать собственное	Стало быть, подлец?»	
		автора	мнение и свою позицию		
ИЗ РУССКОЙ Л	ИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	1		1	
Размышления	Размышления о	Знать авторскую позицию в	Познавательные: уметь	Выразительное чтение	1
о жизни,	жизни, природе,	произведениях, народно-	устанавливать аналогии,	стихотворений,	1

природе, предназначени и человека в лирике С.А. Есенина	предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая». Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина.	песенную основу стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	прослушивание романсов на стихотворения Есенина	
С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ	«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении	Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение	1
Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменная работа (анализ стихотворений)	1
«Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого	Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные:	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	1

	I	T		ı	
			применять метод информационного		
			поиска, в том числе с помощью		
			компьютерных средств.		
			Коммуникативные: формировать		
			навыки выразительного чтения,		
			коллективного взаимодействия		
		Обеспечение культурной	Познавательные: узнавать, называть		
	- 1	самоидентификации на	и определять объекты в соответствии		
	Философская глубина	основе	с содержанием. Регулятивные:		
D. H. H.	лирики Б. Л.		формировать ситуацию са-		
Б.Л.Пастернак	Пастернака.	изучения выдающихся	морегуляции эмоциональных		
. Философская	Одухотворённая	произведений русской	состояний, т. е. формировать	Сообщение о поэте с	
глубина	предметность	поэзии; осознание	операциональный опыт.	презентацией.	1
лирики поэта.	пастернаковской	значимости изучения	Коммуникативные: уметь строить	Выразительное чтение	
Вечность и	поэзии.	литературы как средства	монологическое высказывание,		
современность	Стихотворения в	гармонизации отношений	формулировать свою точку зрения,		
	актёрском	человека	адекватно использовать различные		
	исполнении	1000beku	речевые средства для решения		
		и общества	коммуникативных задач		
	Романсы и песни как	и общества	Коммуникативных зада т		
	синтетическийжанр,				
	посредством				
	_				
	словесного и				
	музыкального	Обеспечение культурной	D		
П	искусства	самоидентификации на	Развитие мотивов своей		
Песни и	выражающий мысли,	основе	познавательной деятельности;		
романсы на	переживания,		умения организовывать учебное	Составление альбома	1
стихи поэтов	настроения человека.	изучения выдающихся	сотрудничество и совместную		
ХІХвека	Основные темы и	произведений российской	деятельность с учителем и		
	МОТИВЫ	культуры	сверстниками.		
	русскогороманса.				
	Романсы на стихи				
	русских поэтов в				
	актёрском				
	исполнении				

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется при проверке домашнего задания, а также на консультациях при проведении устных опросов, написании проверочных и контрольных работ.

Календарно-тематическое планирование в 9 «З» классе

(12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И)

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, с материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала — им нужно предоставить возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

70			Планируе	мые результаты	n.	Планируе мая дата	Фактичес кая дата
Nº	Тема	Основные элементы содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	Виды контроля	проведени я	проведени я
1 (Γp)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Высказывание историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства»	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Микро- сочинение«Согл асны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?		
		ИЗ Д	<i>ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИ</i>	ТЕРАТУРЫ (2 ч)			
2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер,историческ ую основу «Слова»,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Характеристика этапов развития древнерусской литературы.		

	1	<u> </u>			C=	1
		древнерусской литературы.	историю открытия	зависимости от	Сложный план	
		История открытия памятника.	памятника, основные	поставленной цели,	статьи учебника	
		Русская история в «Слове"	версии авторства	определять понятия.		
			«Слова»,	Регулятивные: выполнять		
			особенности жанра.	учебные действия в громко		
			Уметь	речевой и умственной		
			характеризовать	формах, использовать речь		
			данный период	для регуляции своих		
			развития	действий, устанавливать		
			литературы.	причинно- следственные		
				связи. Коммуникативные:		
				строить монологические		
				высказывания, овладеть		
				умениями диалогической		
				речи		
				Познавательные: уметь		
				устанавливать аналогии,		
				ориентироваться в		
			Знать: жанр и	разнообразии способов		
			композицию про-	решения задач.		
			_	Регулятивные:	Составление	
			изведения,	формулировать и		
	Художественные		художественное	удерживать	плана	
	особенности		своеобразие	учебнуюзадачу,	«Слова».	
	«Слова»:		«Слова», связи его с	планировать и	Сопоставление с	
		Художественные особенности	фольклором, о жизни	регулировать свою	летописным	
2	самобытность	«Слова»: самобытность	«Слова» в искусстве.	деятельность.	источником:	
3	содержания,	содержания, специфика жанра,	Уметь: выделять	Коммуникативные: уметь	сходства и	
(И)	специфика	образов, языка. Проблема	смысловые части	формулировать	различия.	
	жанра, образов,	авторства.	художественного	собственное мнение и свою	Анализ текста	
	языка. Проблема	ивторетви.	текста,	позицию: осознанно	произведения по	
	•		формулировать идею	использовать речевые	вопросам и	
	авторства		произведения;	средства в соответствии с	заданиям,	
			выразительно читать,	задачей коммуникации для	выявление его	
			соблюдая нормы		жанра.	
			литературного	выражения своих чувств,		
			произношения.	мыслей и потребностей;		
				владеть устной и		
				письменной речью,		
				монологической		
				контекстной речью		

	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)							
4 (И)	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление» . Ода «На день восшествия»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия». Жанр оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективноговзаимодейст вия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?			
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтениеоды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?			
6 (И)	Н.М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»:	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя,	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать	Конспектирован ие лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительног			

СЮЖЕТ И миру героини. Новые черты способного то, что уже усвоено. о материала о русской литературы аргументировать своё мнение, моделировать творчестве	
свое мнение, имоделировать творчестве	
участвовать в монологическое Н. М.	
обсуждении высказывание, Карамзина.	
прочитанного, аргументировать свою Выразительное	
планировать своё позицию и координировать чтение	
досуговое чтение ее с позициями партнеров фрагментов	
при выработке общего повести.	
решения в Составление	
совместнойдеятельности лексических и	
историко-	
культурных	
комментариев.	
Характеристика	
сюжета и	
героев повести,	
её идейно-	
отональноироме	
содержания.	
Устный или	
письменный	
ответ на вопрос.	
Работа со	
словарём	
литературоведче	
ских терминов.	
Подбор	
примеров,	
иллюстрирующи	
х понятие	
«сентиментализ	
M»	
Осознание Познавательные: уметь Выразительное	
эстетических извлекать необходимую чтение	
«Осень» как произведение возможностей информацию из стихотворения	
/ КАРАЮЗИП. сентиментализма. Стихотворение в питературы прослушанного или Устное	
(И) «ОСЕНЬ» актёрском исполнении сентиментализма; прочитанного текста; монологическое	
воспитание читателя, узнавать, называть и высказывание.	
способного определять объекты в Устный	

артументировать состретствии с на формулать, его сазовство в устных и письменных высказываниях высказы		ı			T	ı		
и формильта сто словесно в устных и письменных пыськенных письменных пыськенных особенноги. Уметь согнавить развернутый пыли сочинения особенноги. Уметь согнавить развернутый пыли сочинения в восприятии современного читателяю (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р время двенных побирать видачу, планировать и прегулятивных задач, планировать и подготовке к сответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать составление и сосинению. Составление подпотовке к сочинению. Составление подпотовке к сочинению. Составление подпотовке к сочинению. Составление подпотовке к сочинению сосинению подпотовке к сочинению сосинению подпотовке к сочинению подпотовке к сочинению сосинению подпотовке к сочинению подпотовке к сочинений с сосинений с сосинений с сосинений с сосинений с сосине					соответствии с			
рр Подготовка к домашнему сочинению «Интература 18 го века в восприятия восприятия собенности диагеляю (на примере одного двуж произведений). В ж.к'р порожения в восприятия собенности двуж произведений). В ж.к'р в русской питературы XIX кека Обнав характеристика русской питературы, отперат уры XIX кека Обнав характеристика русской питературы, отпературы XIX кека Обнав характеристика русской питературы XIX кека Обнав характеристика русской питературы XIX кека Обнав характеристика русской питературы, отпературы XIX кека Обнав характеристика русской питературы, отператур					_	ответ на вопрос.		
реговые средства для решения коммуникативные уметь строить мондоличнее высоваем пресулации задач. реговые средства для решения коммуникативные уреговые средства для решения коммуникативные устанавливать аналогии, организация состинения в восприятии составлять развернутый план сочинения в восприятии согинения в примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Запотой век примере одного — двух произведений). Вусской дветериа, догическые от выстранав и превращая в связный превата намогии, организации постовке к сочинению предуменнями превата намогии, органами способов решения в связный предательные уметь сочинение и свою предательные уметь спративной предательные уметь спративной предательные уметь спративной предательные уметь опрожением предательные уметь спративными предательные уметь спративными предательные уметь спрожением предательные уметь спрожением предательные уметь спрожением предательные уметь спрожение								
Высказываниях — симорстумиции — по формулировать — по бежа в — восприятии современного — двух примере одного — двух произведений). Вх.к/р — восприятии современного — двух произведений). Вх.к/р — основные черты русской правительной — общена в самана — основные черты русской поэзии превращая в самана — основные черты русской дарактеристика русской поэзии перациональные уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать илтературный материал, логическые комуникативные: уметь формулировать свою решения задач. Регулировать смо регулировать свою поэминировать и и картами по подотовке к сочинению. Составление поэминию правительность мение и свою поэминию. Выб общоро магериалов. к сочинению. Составление полученнующиформацию для оставления ответа на полученнующиформацию полученнующиформацию правления ответа на полученнующиформацию правления оставления полученнующиформацию правления ответа на полученнующиформацию правления ответа на полученнующиформацию плана лекции плана лекции				·	_			
реговые средства для решения коммуникативые; уметь операциональные уметь операциональны				письменных	формировать ситуацию			
Т. е. формурать спорадиональный опыт. Коммуникативные; уметь строить монологическое высказывание, формущировать свою точку зраемые средства для решения коммуникативных задач. 3 нать текстпроизведения, их художественные особенности. Уметь составлять, развернутый план сочинения о собенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать вилаты, отбирать				высказываниях	¥ •			
речение средства для решения коммуникативных задач. почивать в домашнему сочинению «Литература 18- го оставлять развернутый план сочинения в восприятии современного чителений. В восприятии современного чительные обфенного чительные дотовка к примере одного — двух произведений. В к./р В домашнему сочинения в помещам домашнему сочинения в восприятии современного чительные доставлять до при в дама домашнему сочинения в примере одного — двух произведений. В к.х./р В домашнему сочинения в примере одного — двух произведений. В домашнему соответствии с выбранной темой, отбирать илитературый материал, логичительные доставление и свою позицию. В домашнему сочинения в дама детом доставление и свою позицию. В домашнему сочинения домамуникативные: уметь формулировать соответствение и свою позицию. В домогой век (Гр) русской дитературы XIX века. Общая характеристика русской позици первой позиции								
ВРР Подготовка к домапиему сочинению (Дитература 18-го века в восприятии восременного читателя» (на примере одного —двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Вх.к/р Вх.к/р Вх.к/р Вх.к/р Вх.к/р Основные черты русской дитературы XIX века. Общая характеристика урсской позвицы (Тр. р. до до сотавлеть разонную для ответа на поличительные ответа на падва декции (Тр. до сотавлетные строить монологическое высказывание, формулировать задач. Познавательные: уметь устанавлявать налогии, их художественные особенюети. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать штататы, отбирать штататы, отбирать штататы, отбирать штературный материал, логически сго выстраниям и преводением задач. Познавательные: уметь устанавлявать налогии, их художественные особенюети. Уметь составлять разворнутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать штататы, отбирать и презмедений). Вх.к/р								
речевые средства для решения коммуникативных задач. речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, их художественные особенности. Уметь осотенного читературы план сочинения в восприятии современного чителетия» (на примере одного — лиух произведений). Вх.к'р Основные черты русской дитературы XIX века. Общая характеристика русской литературы и прерышая в саязный текст. Валотой век обтобнет обществения в примере одного — лиух произведений). Вх.к'р Основные черты русской дитературы XIX века. Общая характеристика русской потзини первой полонины XIX века отличительные останенные и познавательные: уметь формулировать и регулировать и регулировать и регулировать и регулировать обственное мнение и свою позицию. Титературы барактеристика русской потзини первой полонины XIX века общать подном для составления отлачительные останенные и познавательные: уметь формулировать и регулировать и регулировать и регулировать соственное мнение и свою позицию.					операциональный опыт.			
Высказывание, формулировать свою точку зрения, адкекатно использовать различные решения коммуникативных задач. РР Подготовка к домашнему сочинению облитература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р В Золотой век (Гр) Основные черты русской дитературы XIX века. Общая характеристика русской литературы, отличительные сочинегих уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать цитаты, отбирать цитаты, отбирать цитаты, отбирать дитературный материал, логически его выстранива в связный текст. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (34 ч) Основные черты русской позяции приментику русской литературы, отличентику русской литературы, отличенную, полученную полученную полученную полученную полученную полученную полученную полученную получению получению полученную получению полу					Коммуникативные: уметь			
решения коммуникативных задач. РР Подтотовка к доманиему сочинению «Литературы 18- го века в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Залотой век (Гр) Основные черты русской дитературы XIX века. Обща характеристика русской литературы, испоранции следые по подпочания отрачнительные сочанению деятельные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать собственность. Коммуникативные: уметь устанавливать и разнообразии способов решения задач, Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать собственное мнение и свою деятельность. Коммуникативные: уметь устанавливать и регулировать и регулировать собственное мнение и свою позицию. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (З4 ч) Познавательные: уметь устанавливать и превышая в связный текст. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (З4 ч) Познавательные: уметь учесть устанавливать и регулировать несточнению. Сочинению рассуждению Текст. Нать общую за в превышение уметь собственнее мнение и свою позицию. Задач. Познавательные: уметь учестыми и картами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов, к сочинению рассуждению Текст. Нать общую задач, планировать и регулировать и регулировать несточнению. Составление плана, подбор материалов, к сочинению рассуждению Титературы XIX века. Обща зарактеристику русской литературы, отличительные общения задач, планировать и регулировать не общения задач, планировать и регулировать и регулировать не общения задач, планировать и регулировать и регулировать и регулировать не общения задач, планировать и регулировать не общения задач, планировать и регулировать не общения задач, планировать и регулировать и регулировать и регулировать и регулировать и регулировать не уметь учеть не премения задач, планировать и учеть учеть учеть не учеть не премения					строить монологическое			
реговые средства для решения коммуникативных задач. В регоприятии сотранно обсуждением, отбирать примере одного — лвух произведений). Вх.к/р В долотой век (Гр) В					высказывание,			
РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18- го века в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р В 3 алотой век (Гр) 9 Золотой век (Гр) 9 Золотой век (Гр) 2 отновые делиги домашнем дома					формулировать свою точку			
речевые средства для решения коммуникативных задач. РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18- го века в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р В ж.к/р Задоч. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинений в адачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать и регулировать и регулировать и регулировать и претулировать и претулировать и претулировать и претулировать собственное мнение и свою позицию. В ж.к/р Золотой век (Гр) русской дитературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии иппераю дологовым и картами по поднотовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению рассуждению. В задоч. Познавательные: уметь формулировать и претулировать собственное мнение и свою позицию. Титературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии иппераю дологовым XIX века общинературы XIX века общино отличительные особатьенно ответа на поличительные дологовать на потичетном поличительные дологовать и полученнующиформацию для составления ответа на поличительные дологовать на потичетном поличительные отличительные дологовать на потичению прета на поличенной справние с составления ответа на поличению прета на поличенном ответа на поличенном прета на поличительные с потичетном поличеннующиформацию для составления ответа на поличенном поличеннующиформации плана лекции					зрения, адекватно			
решения коммуникативных задач. Познавательные: уметь устанавлявать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. То века в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Знать текстпроизведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Задач, Познавательные: уметь устанавлявать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою длятературный материал, логически сго выстранявая и превращая в связный текст. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч) Основные черты русской поэзии первой половины XIX века общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века отличительные отличительные отличительные осотавленые задач. Регулятивные: уметь формулировать и регулировать и подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению рассуждению Тать общую характеристику урсской плитературы, отличительные отличительные отличительные отличительные отличительные объемности, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: уметь формулировать и регулировать и регулировать и регулировать объемности объемности отмение и свою позицию. Составление конспекта или плана лектрии плана лектрии плана лектрии плана лектрии					использовать различные			
РР Подготовка к домашнему сочинении мих удожественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать призведений). Вх.к/р воставлять вх.к/р воставлять в восприятии в выбранной темой, отбирать дитературый материал, логически его выстраивая и превращая в связный техст. 3 нать текстпроизведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать дитаты, отбирать дитературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный техст. 3 нать общую дадачу, планировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать состинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению рассуждению 3 задач. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, офиницировать связым и предварительны и ориентироваться в разнособов решения задач, Регулитивные: формулировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать состинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению рассуждению 3 задач. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, офиницировать и регулитивные: уметь формулировать и регулировать состинений с предварительны и картами по полстотовке к сочинений с предварительны и картами по полстотовке к сочинении индивидуальным и картами по полстотовке к сочинении. Составление плана, подбор материалов. к сочинении с предварительные и картами по полстотовке к сочинении индивидуальным и картами по полстотовке к сочинений с предварительные и картами по полстотовке к сочинений с предварительные и картами по полстотовке к сочинений с предварительные и картами по полстотовке к сочинению. Выбора немение и свою позицию. 3 задач. Познавательные: уметь устанавливаться на паместы и предварительные и предваря и предвари станавления и предвари станавления и предваря и предваря и предваря и пр					речевые средства для			
РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18- го века в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Задототой век (Гр) РР Подготовка к домашнему сочинения в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Задототой век (Гр) РР Подготовка к домашнему сочинения к делами по подготовка к превавшая в связий предварительные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать дитаты, отбирать дитаты, отбирать дитаты, отбирать дитературный материал, погически его выстранвая и преваршая в связий текст. Вх.к/р Задототой век (Гр) РР Подготовка к домашнему сочинению сообенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать дитературный материал, погически его выстранвая и преваршая в связий текст. За РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч) Знать общую характеристику русской позчицию отличительные особенность. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулитивные: уметь удерживать унами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению рассуждению Текст. За РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч) Знать общую характеристику русской литезировать полученнуюнформацию конспекта или плана лекции плана лекции					решения коммуникативных			
РР Подтотовка к домашнему сочинению «Литература 18- го вска в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Золотой век (Гр) Основные черты русской дитературы XIX века. Общая характеристика русской позчии первой половины XIX века. Общая характеристика русской позчии первой половины XIX века. Общая характеристика русской позчии первой половины XIX века. Отличительные первой половины XIX века. Отличительные право половины XIX века поличительные первой половины XIX века поличительные первой половины XIX века потычеть на примере днего не первой половины XIX века потыческие первой половины XIX века потычественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулитивные устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулитивные устанавливать аналогии, ориентироваться и предварительны обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление предварительны обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление право полицию. Осотавление предварительны обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление предварительны обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление предварительны обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление предварительны обсуждением. Работа с текстовыми из обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление предварительны обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление предварительные устанавливать на поставление подворазами способов решения задач. Поставления поставления подворазами способов решения задач. В разоноваться и подворазами способов решения задач. В разона подворазами по обста					задач.			
домашнему сочинению «Литература 18- го века в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р в золотой век (Гр) 9 Золотой век (Гр) р золотой век (Гр) р усской дитературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой шоловины XIX века (Стр.) в достоя из дарактеристика русской литературы, полученнующейормацию обенности. Уметь составлять особенности. Уметь составлять ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. 10 сманением в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать дитературы и картами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению рассуждению 11 сманением задач. Регулятивные: формулировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь обственное мнение и свою позицию. 22 обственное мнение и свою позицию. 33 одотой век питературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии полученнующнформацию для составления ответа на плана лекции плана лекции		РР Подготовка к			Познавательные: уметь			
особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Основные черты русской литературы, (Гр) русской литературы, (Гр) русской литературы, (Гр) русской поляриы XIX века. Общая характеристика русской поляриы XIX века (Гр) поляриы XIX века (Гр) русской поляриы XIX века (Гр) русской поляриы XIX века (Гр) поляри по		домашнему		•	1			
«Литература 18- го века в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Волотой век (Гр) 9 Золотой век (Гр) русской дитературы XIX века. Общая характеристика русской доловины XIX века (Ср.) русской дитературы XIX века (Общая характеристика русской доловины XIX века (Общая и права по доловины XIX века (Общая и первой половины XIX века (Общая и право полоченнующей половины XIX века (Общая и право полоченнующей половины XIX века (Общая и право полочения и право полоче		•			1 1			
го века в восприятии современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Валотой век (Гр) 9 Золотой век (Гр) р золотой век (Гр) р русской дитературы XIX века общая (Гр) р усской плеракуры XIX века общая и превой половивы XIX века общая и превой половивы XIX века об поличительные отличительные отличительные отличительные отличительные отличительные отличительные отличительные отначения в сочинения в соответствии с выбранной темст. Резота с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к осочинению. Удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Текст. В Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению рассуждению								
8 сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать примере одного — двух произведений). Вх.к/р вх.к/р в основные черты русской литературы отличительные об русской литературы, отличительные об долго нитературы, отличительные оставления об долго на произведения об долго век (Гр) русской дажтеристика русской позвицы от превы полученную информацию дая составления об долго век осочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать потбирать цитаты, отбирать потбирать потбирать и превышая и превышая и превышая и превышая в связный техет. 1					_	•		
8 (Гр) современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р вх.к/р в золотой век (Гр) золотой век (Гр) в русской держиват в держение (Гр) в русской держение одного — двух произведений). В золотой век одного держение одного — двух произведений). В золотой век одного держение одного деятельность. В собственное мнение и свою позицию. В золотой век одного деятельность деятельность. Коммуникативные: уметь обственное мнение и свою позицию. В золотой век одного деятельность. Коммуникативные: уметь обственное мнение и свою позицию. В зарактеристику русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой подовных XIX века общая отличительные отличительные отличительные отличительные отличительные полученнуюниформацию для составления ответа на					I ————————————————————————————————————			
Современного читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Выбранной темой, отбирать дитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Составление плана, подбор материалов. к сочинению дассуждению Составление конспекта или плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составление полученную информацию для составления ответа на плана лекции Составление полученную информацию для составление получение по	8	_		соответствии с	1 1 1	инливилуальным		
читателя» (на примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Вх.к/р Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской половины XIX века Отбирать цитаты, отбирать цитаты, отбирать и отбирать подготовке к сочинению. Деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Вх.к/р Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской литературы, подготовке к сочинению. Составление плана, подбор материалов. к сочинению-рассуждению Позицию. Познавательные: уметь синтезировать и регулировать и плана лекции Познавательные: уметь синтезировать и полученнуюнформацию для составления ответа на плана лекции	l l	современного		выбранной темой.		•		
примере одного — двух произведений). Вх.к/р Вх.к/р Вх.к/р Вх.к/р Основные черты русской проуской регулировать свою деятельность. Титературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст. Тиз РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч) Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века Основные усской поэзии первой половины XIX века Основные усской поэзии первой половины XIX века Оставление плана, подбор материалов. к сочинению рассуждению Позицию. Познавательные: уметь синтезировать синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа на Оставление плана, подбор материалов. к сочинению рассуждению Текст. Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа на Полученнуюинформацию для составления ответа на	(1)	читателя» (на		•	1	_		
Произведений Произведений Произведений Произведений Произведений Произведений Произведений Превращая в связный текст. Превращая в связный текс		примере одного			1	' '		
произведений). Вх.к/р Вх.к/р				_	, ,	Составление		
Вх.к/р Вх.кобственное мнение и свою сочинению-рассуждению Вх. Ванть общую характеристику русской литературы, отличительные отличительные обственное мнение и свою сочинению-рассуждению Вх.к/р Вх		•						
русской превращая в связный текст. 10		• •		_				
текст. Позицию. рассуждению ### Изи РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч) Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Текст. Позицию. рассуждению ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч) Знать общую характеристику синтезировать синтезировать составление конспекта или полученнуюинформацию для составления ответа на плана лекции		Вх.к/р		•		_		
9 Золотой век (Гр) русской половины XIX века (Основные черты русской поэзии первой половины XIX века (Основные черты русской поэзии первой половины XIX века (Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века (Общая характеристика русской литературы, отличительные (Основные черты русской литературы, отличительные (Основные черты русской литературы, полученную информацию для составления ответа на (Основные черты русской литературы, отличительные (Основные черты русской литературы, полученную информацию для составления ответа на (Основные черты русской литературы, полученную информацию для составления ответа на (Основные черты русской литературы, полученную информацию для составления (Основные черты русской литературы) (Основные черты на полученную информацию для составления (Основные черты на полученную информацию для составления (Основные черты на получения (Основные черты на получения и получения (Основные черты на получения и получения (Основные черты на получения и полу					позицию.			
9 Золотой век (Гр) русской дарактеристика русской поэзии первой половины XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века (Ср. таркой половины XIX века (Составление русской литературы, отличительные для составления ответа на плана лекции плана лекции			ИЗ РУ		Ы XIX BEKA (34 ч)		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
9 Золотой век (Гр) русской русской половины XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века (Ср.) половины XIX века (Ср.) половины XIX века (Составление русской литературы, отличительные полученную отличительные для составления ответа на плана лекции					1			
(Гр) русской русской половины XIX века. Оощая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Оощая русской литературы, отличительные для составления ответа на плана лекции		Зопотой выс		-	1	Составление		
тервой половины XIX века отличительные для составления ответа на плана лекции						конспекта или		
первои половины А1А века.	(1 p)	русскои	1 1		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	плана лекции		
терты романтизма, проолемный вопрос.			первои половины XIX века.	черты романтизма,	проблемный вопрос.			

	литературы	Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В.	центральные темы русской литературы.	Регулятивные: уметь определять меры усвоения		
	(обзор)	К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева,	Уметь давать	изученного материала.		
		А. А. Дельвига, П. А. Вяземского,	развернутый ответ на	Коммуникативные: уметь		
		Е. А. Баратынского	вопрос	делать анализ текста,		
		-		используя изученную		
				терминологию и		
				полученные знания		
				Познавательные: уметь		
			n	синтезировать полученную		
		Слово о поэте. Основные этапы его	Знать основные	информацию для	Кратко	
	A.	творчества. «Море»:	черты романтизма как литературного	составления ответа на проблемный вопрос.	рассказывают о	
	ЖУКОВСКИЙ	романтический образ моря. Образы	направления	Регулятивные: уметь	и ингиж	
10	— ПОЭТ-	моря и неба: единство	теоретико-	определять меры усвоения	творчестве	
(И)	РОМАНТИК	и борьба. Особенности языка и	литературные	изученного материала.	В.А.Жуковского, составляют	
	1 01/11 11111	стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в	понятия элегия,	Коммуникативные: уметь	таблицу или	
		стихотворении	баллада, лирический	делать анализ текста,	план.	
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	герой	используя изученную	11111111	
				терминологию и полученные знания		
		Развитие представлений о балладе.		полученные знания		
		Жанр баллады в творчестве В. А.				
		Жуковского: сюжетность,	Dooryymayyya	Познавательные: уметь	Dr. vm anyvma vv vva a	
		фантастика, фольклорное начало,	Воспитание читателя, способного	синтезировать полученную	Выразительное чтение баллады.	
		атмосфера тайны и символика сна,	аргументировать	информацию для	Составление	
	B. A.	пугающий пейзаж, роковые	своё	составления	лексических и	
	Б. А. ЖУКОВСКИЙ.	предсказания и приметы, утренние	мнение;	аргументированного	историко-	
11	«СВЕТЛАНА»:	и вечерние сумерки как граница	формирование	ответа.	культурных	
(И)		ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	умений	Регулятивные: уметь определять меру усвоения	комментариев.	
(11)	ЧЕРТЫ	жСветлана» как пример	воспринимать,	изученного материала.	Письменный	
	БАЛЛАДЫ	преображения традиционной	анализировать,	Коммуникативные: уметь	ответ на вопрос.	
		фантастической баллады. Баллада	критически	делать анализ текста,	Поиск примеров,	
		в актёрском исполнении.	оценивать и интерпретировать	используя изученную	иллюстрирующи х понятие	
		Нравственный мир героини как	прочитанное	терминологию и	баллада	
		средоточие народного духа и	inpo initamino	полученные знания	owinia _A a	
		христианской веры. Светлана —				
		пленительный образ				

		русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о				
12 (Γp)	А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ПРОБЛЕМАТИ КА И КОНФЛИКТ	фольклоризме литературы Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы	
13 (И)	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват» Анализ 4 действия.	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного	

			реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	
14 (И)	РР «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или плана-конспекта)	
15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Пересказ статьи учебника (сжато)	

16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в лирике А.С.Пушкина	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	презентацию информационного проекта Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть),	
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может»	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может». Адресаты любовной лирики поэта	средств Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	И познавательных задач Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	«Анчар» Устные выступления: Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений	
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационногопоиска, в том числе с помощью	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос:	

	нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии		жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	какие идеалы утверждает автор?	
19 (Γp)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образностилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану)	
20 (И)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме	

	и Сальери» -	Алеко. «Моцарт и Сальери» -	Основы	формировать ситуацию		
	проблема «гения	проблема «гения и злодейства»	стихосложения.	саморегуляции		
	^	np e estestat (a estata la este Aeste 120%	Уметь анализировать	эмоциональных состояний,		
	и злодейства»		стихотворное	т. е. формировать		
			произведение с	операциональный опыт.		
			точки зрения его	Коммуникативные: уметь		
			жанра, темы, идеи,	читать вслух, понимать		
			композиции,	прочитанное,		
			изобразительно-	аргументировать свою		
			выразительных	точку зрения		
			средств	• •		
			Знать признаки			
	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр	романтизма, сюжет	Познавательные: уметь		
			поэмы,	синтезировать полученную		
			отличительные	информацию для		
			жанровые признаки,	составления		
			идейно-	аргументированного		
21			художественные	ответа. Регулятивные:		
(И)			особенности.	уметь делать анализ текста,	Коснспект	
			Уметькомментирова	используя изученную		
			ть текст, находить	терминологию и по-		
		романа в стихах. Система образов.	признаки	лученные знания.		
		Онегинская строфа.	романтизма и	Коммуникативные: уметь		
			реализма, давать	определять меры усвоения		
			сопоставительную	изученного материала		
			характеристику	T T		
	Главные герои, их взаимоотношени я	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.	n	Познавательные: уметь		
			Знать теоретико-	устанавливать аналогии,		
			литературные	ориентироваться в	D	
			определения,	разнообразии способов	Развернутый	
			жанровые	решения задач.	ответ на вопрос,	
22 (И)			особенности	Регулятивные:	как	
			стихотворного	формулировать и	характеризует	
			романа, композицию онегинской строфы.	удерживать учебную	Пушкин	
			Уметь выделять	задачу, планировать и	столичное	
			уметь выделять смысловые части	регулировать свою	дворянство	
				деятельность. Коммуникативные: уметь		
			текста			
				формулировать		

				205 ampovivos 1 movivos v		
				собственное мнение и свою		
23 (И)	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	позицию Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сочинение	
24 (И)	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	
25 (И)	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«См ерть Поэта»,	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что	

	«Поэт», «Пророк»			удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	
26 (И)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю»	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	
27 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологически й роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметьхарактеризоват ь особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа?	
28 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивост ь его характера.	

	представитель «портрета поколения». Загадки образа	«Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.		помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствовать продуктивной кооперации	Устное словесное рисование. Выборочное чтение	
29 (И)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Знать содержание«Журнал а Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Ответы на проблемные вопросы, моноло гические высказывания	
30 (И)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтов а «Герой нашего времени или краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	

31 (И)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сравнительная	
	Печорина	мери, пелорин и вера)	оформлять его	решения	характеристика	
			словесно в устных и	познавательных задач	персонажей	
			письменных		романа	
			высказывания			
				Познавательные: уметь		
				устанавливать аналогии,		
			Овладение	ориентироваться в разнообразии способов		
	МІО Пападанта		процедурами	решения задач.		
	М.Ю.Лермонтов.		смыслового и	Регулятивные:		
22	Роман «Герой	Споры о романтизме и реализме	эстетического	формулировать и		
32 (En)	нашего	романа. Роман в оценке критики	анализа текста на	удерживать учебную	Тезисы	
(Γp)	времени» в		основе понимания	задачу, планировать и		
	оценке критики		отличий	регулировать свою		
			художественного	деятельность.		
			текста от научно	Коммуникативные: уметь		
				формулировать		
				собственное мнение и свою		
				позицию		

33 (Γp)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Зачет			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тест	
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Выписки. Тезисы. Конспект	
35 (И)	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрёв,	Манилов и Коробочка	Знать текст поэмы; способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и	Таблица «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки,	

	Чичиков у		авторского стиля и	умственной формах,	положение	
	Плюшкина		приёмы	использовать речь для	крестьян,	
	Плошкина		сатирического	регуляции своих действий,	отношение к	
			изображения	устанавливать причинно-	предложению	
			действительности	следственные связи.	Чичикова	
			A	Коммуникативные: строить	111 111110 DW	
				монологические		
				высказывания, овладеть		
				умением диалогической		
				речи		
				Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
			Понимать	объекты в соответствии с		
			литературы как	содержанием.		
			особого способа	Регулятивные:		
	«Город никак не		познания жизни;	формировать ситуацию		
	уступал другим	Образ города в поэме. Сатира на	воспитание читателя,	саморегуляции		
36			способного	эмоциональных состояний,	Выборочный	
(И)	губернским	чиновничество	создавать устные и	т. е. формировать	пересказ	
	городам»		письменные	операциональный опыт.		
			высказывания,	Коммуникативные: уметь		
			воспринимать и	читать вслух, понимать		
			анализировать текст	прочитанное,		
			анализировать текст	аргументировать свою		
				точку зрения		
			Знать содержание	Познавательные: уметь		
			поэмы,	устанавливать аналогии,		
			представителей	ориентироваться в		
			помещичьей Руси	разнообразии способов	Характеристика	
			Манилов,	разнообразии способов решения задач.	города и героев	
		H	Коробочка,	решения задач. Регулятивные:	литературного	
	«Мёртвые» и	Чичиков как новый герой эпохи и	Собакевич и	формулировать и	произведения.	
37	«живые» души.	как антигерой. Эволюция его	Чичиков. Уметь	удерживать учебную	произведения. Письменный	
(И)	Образ автора	образа. «Мёртвые» и «живые»	анализировать	задачу, планировать	ответ на вопрос:	
	1	души. Образ автора	эпизод,	•	«Кто же он?	
			характеризовать	ирегулировать свою деятельность.	«кто же он? Стало быть,	
			образ города,	деятельность. Коммуникативные: уметь	стало оыть, подлец?»	
			персонажей поэмы,	формулировать	подлец:»	
			определять позицию	собственное мнение и свою		
			•			
			автора	позицию		

38 (Γp)	РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра	Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2)лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?	
39 (И)	Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	Слово о писателе. Тип «петербургскогомечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонногок несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Конспектирован ие лекции учителя	
40 (И)	Ф.М.Достоевски й. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительное выразительные средства Уметь определять элементы	Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Подбор примеров, иллюстрирующи х понятия повесть, психологизм литературы	

	А.П.Чехов.	Слово о писателе. Эволюция	Понимание	вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
41 (И)	«Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношениек нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодованиеавтора. Рассказ в актёрском исполнении	литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Выразительное чтение	
42 (И)	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.		
		ИЗ Р.	УССКОЙ ЛИТЕРАТУР.	Ы ХХ ВЕКА (19 ч)		

43 (И)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литерных направлений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Конспект или таблица	
44 (И)	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Ответы на вопросы	
45 (И)	Русская поэзия Серебряного века. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС	Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Выразительное чтение стихотворений	

	ИЗДАЛЁКА»,	Стихотворения в актёрском		алгоритмам).		
	«О, ВЕСНА, БЕЗ	исполнении		Регулятивные: применять		
		nenominami		метод информационного		
	КОНЦА И БЕЗ			поиска, в том числе с		
	КРАЮ»			помощью компьютерных		
				средств.		
				Коммуникативные:		
				формировать навыки		
				выразительного чтения,		
				коллективного		
				взаимодействия		
				Познавательные: уметь		
			Обеспечение	узнавать, называть и		
			российской	определять объекты в		
			культурной	соответствии с		
	А. А. БЛОК. «О,		самоидентификации	содержанием (формировать		
	Я ХОЧУ	Трагедия поэта в «страшном	на основе изучения	умение работать по		
	БЕЗУМНО	мире». Глубокое, проникновенное	выдающихся	алгоритмам).		
46	ЖИТЬ»,	чувство Родины. Образ Родины в	произведений	Регулятивные: применять	Выразительное	
(И)	СТИХИ ИЗ	поэзии А. А. Блока. Образы и	русской поэзии;	метод информационного	чтение	
()		ритмы поэта. Стихотворения в	овладение	поиска, в том числе с	стихотворений	
	ЦИКЛА	актёрском исполнении	процедурами	помощью компьютерных		
	«РОДИНА»		смыслового и	средств.		
			эстетического	Коммуникативные:		
			анализа лирического	формировать навыки		
			текста	выразительного чтения,		
				коллективного взаимодействия		
			Понимание	, ,		
		Слово о поэте. Чувство	литературы как	Познавательные: узнавать, называть и определять		
	С.А. Есенин.	пронзительной любви к Родине, её	одной из основных	объекты в соответствии с		
		неброской красоте. Сквозные	национально-	содержанием.	Выразительное	
	Тема России.	образы в лирике поэта.	культурных	Регулятивные:	чтение	
47	Размышления о	Размышления о жизни, природе,	ценностей народа;	формировать ситуацию	стихотворений и	
(И)	жизни, природе,	предназначении человека в лирике	овладение	саморегуляции	их анализ.	
	предназначении	С.А. Есенина. «Разбуди меня	процедурами	эмоциональных состояний,	Составление	
	человека	завтра рано», «Отговорила роща	смыслового и	т. е. формировать	цитатной	
		золотая». Народно- песенная	эстетического	операциональный опыт.	таблицы	
		основа лирики С.А. Есенина	анализа лирического	Коммуникативные: уметь		
			текст	строить монологическое		

				DI TOMODI VECTURO		
				высказывание,		
				формулировать свою точку		
				зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
		В.В. Маяковский. Новаторство		Познавательные: уметь		
		поэзии. Своеобразие стиха, ритма,		узнавать, называть и		
		интонаций. Маяковский о труде		определять объекты в		
	B.B.	поэта. Словотворчество поэта.		соответствии с		
		Одиночество человека в мире	Знать отдельные	содержанием (формировать	Сообщение о	
	Маяковский.		факты биографии	умение работать по	словотворчестве	
	Маяковский о	обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного	поэта. Своеобразие	алгоритмам).	поэта на основе	
48	труде поэта.	*	ритма, интонации.	Регулятивные: применять	прочитанной	
(И)	Одиночество	чувства. Патриотизм поэта.	Уметь выразительно	метод информационного	статьи,	
(11)	человека в мире	Своеобразие стиха, ритма,	у меть выразительно читать	поиска, в том числе с	выразительное	
	обыденности и	словотворчества. Углубление		помощью компьютерных	чтение	
	, ,	представлений о силлабо-	стихотворения Маяковского	средств.	стихотворений	
	равнодушия .	тонической и тонической системах	Маяковского	Коммуникативные:	наизусть	
		стихосложения.		формировать навыки	•	
		«ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ»		выразительного чтения,		
		(ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»		коллективного		
				взаимодействия		
			2	Познавательные: узнавать,		
			Знать основные	называть и определять		
			сведения о жизни и	объекты в соответствии с		
		Слово о писателе. История	творчестве писателя.	содержанием.		
		создания исудьба повести.	Знать содержание	Регулятивные:		
	М.А. Булгаков.	Социально-философская сатира на	повести,	формировать ситуацию		
	«Собачье	современное общество. Система	особенности	саморегуляции	Письменный	
49	сердце»:	образов произведения.	булгаковской	эмоциональных состояний,	ответ на вопрос,	
(И)	_	Умственная, нравственная,	сатиры, понятие	т. е. формировать	работа со	
(11)	проблематика и	духовная недоразвитость — основа	шариковщины.	операциональный опыт.	словарем	
	образы	живучести «шариковщины»,	Уметь раскрывать	Коммуникативные: уметь	словарсм	
		«швондерства». Смыслназвания	художественное	, ,		
		повести.	своеобразие	строить монологическое		
			рассказа. Уметь	высказывание,		
			определять	формулировать свою точку		
			нравственную	зрения, адекватно		
			1	использовать различные		

			проблематику	речевые средства для		
			повести	решения коммуникативных		
				задач		
				Познавательные: выделять		
			Знать содержание	и формулировать		
			произведения,	познавательную цель.		
			авторскую позицию,	Регулятивные: применять		
	Поэтика повести	Поэтика повести М.А. Булгакова	смысл названия	метод информационного		
		«Собачье сердце».	повести, что такое	поиска, в том числе с	Письменный	
50	М.А. Булгакова	Гуманистическая позиция автора.	фантастика, сатира,	помощью компьютерных	ответ на вопрос,	
(И)	«Собачье	Смысл названия. Художественная	гротеск,	средств.	работа со	
(11)	сердце»	условность, фантастика, гротеск и	художественная	Коммуникативные:	словарем	
	•	их художественная роль в повести	условность. Уметь	устанавливать рабочие	словарем	
			анализировать	отношения, эффективно		
			эпизод, работать со	сотрудничать и		
			словарем	способствовать		
			Словарем	продуктивной кооперации		
				i		
	М.И. Цветаева.			Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
		М.И. Цветаева. Слово о поэте.		объекты в соответствии с		
		Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня		содержанием.		
			Знать факты	Регулятивные:		
	Слово о поэте.	похожий», «Бабушке», «Мне	биографии поэтессы.	формировать ситуацию		
		нравится, что вы больны не	Особенности	саморегуляции	_	
	Стихи о поэзии,	мной», «С большою нежностью	новаторства,	эмоциональных состояний,	Выразительное	
51	о любви, о	– потому», «Откуда такая	традиций, тематику	т. е. формировать	чтение	
(И)	жизни и смерти.	нежность?». Особенности поэтики	стихотворений.	операциональный опыт.	стихотворений	
(11)	Особенности	Цветаевой. Образ Родины в	Уметь выразительно	Коммуникативные: уметь	наизусть и их	
	поэтики		читать и	строить монологическое	анализ	
		лирическом цикле М.И. Цветаевой		высказывание,		
	Цветаевой	«Стихи о Москве». Традиции и	анализировать	формулировать свою точку		
		новаторство в творческих поисках	стихотворения	зрения, адекватно		
		поэта		использоватьразличные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
	Н.А. Заболоцкий	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.	Знать факты	Познавательные: уметь	Сообщение с	
52	· ·	Тема гармонии с природой, любви	биографии поэта,	узнавать, называть и	презентацией.	
(И)	Тема гармонии с	и смерти в лирике поэта. «Я не	тематику	определять объекты в	Выразительное	
	природой, любви	ищу гармонии в природе», «Где-	стихотворений, их	соответствии с	чтение	
		пщу гармонии в природе», «г де-	стилотворский, их	СООТВСТСТВИИ С	пспис	

	и смерти. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого	то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст». Философский характер лирики Заболоцкого	философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
53 (И)	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений	
54 (И)	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	Слово о писателе. Судьба человека исудьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ	

			восприятия, но и	определять общую цель и		
			интеллектуального	пути ее достижения		
			осмысления			
55 (И)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. РеализмШолохова в рассказеэпопее	Знать особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. Уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметьвыполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	
56 (И)	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕСНА В ЛЕСУ». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Выразительное чтение	

				paulaulia kompaninganingan		T	
57 (И)	А.Т.Твардовский . Стихи о Родине и природе в лирике поэта. Стихи поэта- воина	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим Я. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ». Стихотворение в актёрском исполнении	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	решения коммуникативных задач Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
				решения коммуникативных задач			
58 (И)	А.И.Солженицы н. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Знать краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Рассказ о писателе с презентацией		
59 (Γp)	Тема «праведничества » в рассказе.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Знать текст произведения, понятие «праведничество».	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Объяснение смысла «праведничества » в рассказе с		

	Образ		Уметь объяснять	Регулятивные:	опорой на текст	
	-		смысл	формировать ситуацию	произведения и	
	праведницы,		праведничества в	саморегуляции	произведения и поднятые	
	трагизм её		рассказе, поднятые	эмоциональных состояний,	писателем	
	судьбы		писателем проблемы	т. е. формировать	проблемы	
			писателем проолемы	1 1 1	проолемы	
				операциональный опыт.		
				Коммуникативные: уметь		
				читать вслух, понимать		
				прочитанное,		
				аргументировать свою		
				точку зрения		
				Познавательные: уметь		
				устанавливать аналогии,		
				ориентироваться в		
				разнообразии способов		
		Письменные ответы на	Знать основные	решения задач.		
	DD IC	проблемные вопросы по	факты из жизни и	Регулятивные:		
60	РР Контрольная	произведениям XX века	творчества	формулировать и		
(Γp)	работа	произведениям АА века	писателей.Знать	удерживать учебную	Тест	
(1)			проблематику и	задачу, планировать и		
			идейное содержание	регулировать свою		
			произведения	деятельность.		
				Коммуникативные: уметь		
				формулировать		
				собственное мнение и свою		
				позицию		
		Романсы и песни как				
		синтетическийжанр, посредством				
		словесного и музыкального	Обеспечение			
		искусства выражающий мысли,	культурной	Развитие мотивов своей		
	Песни и	переживания, настроения человека.	самоидентификации	познавательной		
61	романсы на	Основные темы и мотивы	на основе	деятельности; умения		
(И)	стихи поэтов	русскогороманса. Тема любви и	изучения	организовывать учебное		
(11)	XIX и XX века	верности в жизни, в суровых	выдающихся	сотрудничество и		
		испытаниях войны и её отражение	произведений	совместную деятельность с		
		в «военном» романсе.	произведении российской культуры	учителем и сверстниками.		
		Пленительный образ Родины.	россииской культуры			
		Вечный мотив дружбы. Оптимизм				
		восприятия жизни Романсы на				

		стихи русских поэтов в актёрском исполнении.					
	<u> </u>	И				<u> </u>	
62 (И)	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник»	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху		
63 (И)	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественност ь смыслов поэмы и ее универсально—философский характер	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально— философский характер	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	Составление тезисов, смысловое чтение, схема,		

		T			T	Г	
				монологической			
				контекстной речью			
				Познавательные: уметь			
				устанавливать аналогии,			
				ориентироваться в			
				разнообразии способов			
				решения задач.			
			Знать основные	Регулятивные:			
			факты из жизни	формулировать и			
	У. Шекспир.	У. Шекспир. Слово о поэте.	Шекспира,	удерживать учебную			
	«Гамлет».	«Гамлет». (Обзор с	содержание	задачу, планировать и			
	Гуманизм эпохи	чтениемотдельных сцен.)	трагедии«Гамлет».	регулировать свою	Устное		
	Возрождения.	Гуманизм эпохи Возрождения.	Иметь представление	деятельность.	сообщение о		
64	Общечеловеческ	Общечеловеческое значение	о героях трагедии.	Коммуникативные: уметь	жизни и		
(И)	ое значение	героев Шекспира. Одиночество	Уметь участвовать в	формулировать	творчестве		
		Гамлета в его конфликте с	диалоге по	собственное мнение и свою	писателя.		
	героев	реальным миром «расставшегося	прочитанному	позицию, осознанно	Пересказ		
	Шекспира	века»	произведению,	использовать речевые			
			понимать чужую	средства в соответствии с			
			точку зрения	задачей коммуникации для			
				выражения своих чувств,			
				мыслей и потребностей;			
				владеть устной и			
				письменной речью, монологической			
			Dyramy agyranyyy	контекстной речью			
			Знать основные	Познавательные: узнавать,			
		ир гот Стопо стопо	факты из жизни Гете,	называть и определять объекты в соответствии с			
		И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст».	содержание отдельных сцен,				
	И.В.Гете.	(Обзор с чтением отдельных сцен.)	понятия: эпоха	содержанием. Регулятивные:			
	«Фауст» как	Эпоха Просвещения. «Фауст» как	Просвещения,	формировать ситуацию	Пересказ статьи		
65	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	философская трагедия.	философская		учебника.		
(И)	философская	Противостояние добра и зла,	трагедия, конфликт в	саморегуляции эмоциональных состояний,	учеоника. Тезисы		
	трагедия	Фауста и Мефистофеля.Поиски	произведении,	т. е. формировать	1 СЗИСЫ		
		справедливости и смысла человеческой жизни	авторская позиция в	операциональный опыт.			
		человеческой жизни	произведении, Уметь	Коммуникативные: уметь			
			раскрывать мотивы	читать вслух, понимать			
			поступков героев	прочитанное,			
			поступков героев	прочитаннос,			

				аргументировать свою точку зрения		
66 (И)	Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Характеристика героя	
67 (Γp) -68 (Γp)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы (по уровням) Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы на вопросы	

Календарно-тематическое планирование в 9 «З» классе

(12 групповых консультаций (Гр), 56 индивидуальных (И)

Учащимися данного класса могут быть обучающиеся с разным уровнем знаний и практических навыков, после длительного перерыва в учёбе, поэтому требуется специальная работа по их выравниванию у учащихся в начале обучения. В классе могут быть обучающиеся, мотивированные на хороший результат, но работающие, им нужно предоставить возможность выстраивать процесс и график обучения самостоятельно Трудность может вызвать то обстоятельство, что некоторые обучающиеся имеют пробелы в знаниях, у них нет умения работать с учебником, материалами Интернета. Указанные недочёты в знаниях и практических навыках учащихся могут существенно тормозить изучение программного материала – им нужно предоставить

возможность разбираться с материалом на индивидуальных консультациях. Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость построения курса, адаптированного под учащихся заочного обучения

	_	_	Планируе	емые результаты		Планируе мая дата	Фактичес кая дата
№	Тема	Основные элементы содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	Виды контроля	проведени	проведени я
1 (Γp)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Высказывание историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства»	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Микро- сочинение«Согл асны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?		
2 (И)	Литература Древней Руси	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове"	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер,историческ ую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные:	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Сложный план статьи учебника		

3 (H)	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра,	Знать: жанр и композицию про- изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: выделять смысловые части	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебнуюзадачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь	Составление плана «Слова». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.	
(FI)	специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	образов, языка. Проблема авторства.	художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	
		1	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVI			
4 (U)	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление» . Ода «На день восшествия»	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Художественные особенности оды «Вечернее размышление». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного	
		произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды	анализировать стихотворное произведение с	Регулятивные: применять метод информационного	языка. Ответы на основные вопросы: какие	

			точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективноговзаимодейст вия при самодиагностике	приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	
5 (И)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтениеоды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	
6 (И)	Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместнойдеятельности	Конспектирован ие лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительног о материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление	

					лексических и	
					историко-	
					культурных	
					культурных комментариев.	
					Характеристика	
					сюжета и	
					героев повести,	
					её идейно-	
					эмоционального	
					содержания.	
					Устный или	
					письменный	
					ответ на вопрос.	
					Работа со	
					словарём	
					литературоведче	
					ских терминов.	
					Подбор	
					примеров,	
					иллюстрирующи	
					х понятие	
					«сентиментализ	
					M»	
				Познавательные: уметь	141//	
				извлекать необходимую		
			Осознание	информацию из		
			эстетических	прослушанного или		
			возможностей	прочитанного текста;	Выразительное	
			литературы	узнавать, называть и	чтение	
	Н. М.	_	сентиментализма;	определять объекты в	стихотворения.	
_		«Осень» как произведение	воспитание читателя,	соответствии с	Устное	
7	КАРАМЗИН.	сентиментализма. Стихотворение в	способного	содержанием.	монологическое	
(И)	«ОСЕНЬ»	актёрском исполнении	аргументировать	Регулятивные: уметь	высказывание.	
			своё мнение	анализировать текст;	Устный	
			и оформлять его	формировать ситуацию	или письменный	
			словесно в устных и	саморегуляции	ответ на вопрос.	
			письменных	эмоциональных состояний,	•	
			высказываниях	т. е. формировать		
				операциональный опыт.		
				Коммуникативные: уметь		

8 (Γp)	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений).		Знать текстпроизведения, их художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически	строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать	Формулировка тем сочинений с предварительны м их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальным и картами по подготовке к сочинению. Составление плана, подбор	
	Вх.к/р		его выстраивая и превращая в связный текст.	собственное мнение и свою позицию.	материалов. к сочинению- рассуждению	
	T	ИЗ РУ	<i>ССКОЙ ЛИТЕРАТУРІ</i>		T	
9 (Γp)	Золотой век русской литературы (обзор)	Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Составление конспекта или плана лекции	

10 (И)	А. ЖУКОВСКИЙ — ПОЭТ- РОМАНТИК	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретиколитературные понятия элегия, баллада, лирический герой	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.	
11 (И)	В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ЧЕРТЫ БАЛЛАДЫ	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Письменный ответ на вопрос. Поиск примеров, иллюстрирующи х понятие баллада	

12 (Γp)	А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ПРОБЛЕМАТИ КА И КОНФЛИКТ	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы	
13 (И)	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват» Анализ 4 действия.	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	

				решения коммуникативных задач		
14 (И)	РР «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или плана-конспекта)	
15 (И)	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Пересказ статьи учебника (сжато)	

16 (И)	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Природа в лирике А.С.Пушкина	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Образы природы в лирике А.С. Пушкина	презентацию информационного проекта Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть),	
17 (И)	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может»	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь ещё, быть может». Адресаты любовной лирики поэта	средств Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	И познавательных задач Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	«Анчар» Устные выступления: Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений	
18 (И)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационногопоиска, в том числе с помощью	Выразительное чтение. Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос:	

	нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии		жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств	компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	какие идеалы утверждает автор?	
19 (Γp)	РР Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образностилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Письменная работа (анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану)	
20 (И)	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные по поэме	

	и Сальери» -	Алеко. «Моцарт и Сальери» -	Основы	формировать ситуацию		
	проблема «гения	проблема «гения и злодейства»	стихосложения.	саморегуляции		
	и злодейства»		Уметь анализировать	эмоциональных состояний,		
			стихотворное	т. е. формировать		
			произведение с	операциональный опыт.		
			точки зрения его	Коммуникативные: уметь		
			жанра, темы, идеи,	читать вслух, понимать		
			композиции,	прочитанное,		
			изобразительно-	аргументировать свою		
			выразительных	точку зрения		
			средств			
			Знать признаки			
			романтизма, сюжет	Познавательные: уметь		
			поэмы,	синтезировать полученную		
		Роман А.С. Пушкина «Евгений	отличительные	информацию для		
	А.С.Пушкин.	Онегин». История создания.	жанровые признаки,	составления		
	«Евгений	Пушкинская эпоха в романе.	идейно-	аргументированного		
21	Онегин» как	«Евгений Онегин» как	художественные	ответа. Регулятивные:		
(И)		энциклопедия русской жизни.	особенности.	уметь делать анализ текста,	Коснспект	
(11)	энциклопедия 	Реализм романа Замысел и	Уметькомментирова	используя изученную		
	русской жизни.	композиция романа. Сюжет. Жанр	ть текст, находить	терминологию и по-		
		романа в стихах. Система образов.	признаки	лученные знания.		
		Онегинская строфа.	романтизма и	Коммуникативные: уметь		
			реализма, давать	определять меры усвоения		
			сопоставительную	изученного материала		
			характеристику			
				Познавательные: уметь		
		Типическое и индивидуальное в	Знать теоретико-	устанавливать аналогии,		
		образах Онегина и Ленского.	литературные	ориентироваться в		
	T.	Трагические истоки жизненного	определения,	разнообразии способов	Развернутый	
	Главные герои,	пути. Эволюция взаимоотношений	жанровые	решения задач.	ответ на вопрос,	
22	ИХ	Татьяны и Онегина. Анализ двух	особенности	Регулятивные:	как	
(И)	взаимоотношени	писем. Татьяна Ларина –	стихотворного	формулировать и	характеризует	
(11)	Я	писем. татьяна ларина – нравственный идеал Пушкина.	романа, композицию	удерживать учебную	Пушкин	
		татьяна и Ольга. Автор как	онегинской строфы.	задачу, планировать и	столичное	
		идейно- композиционный и	Уметь выделять	регулировать свою	дворянство	
		лирический центр романа.	смысловые части	деятельность.		
		лирический центр романа.	текста	Коммуникативные: уметь		
				формулировать		

				205 ampovivos 1 movivos v		
				собственное мнение и свою		
23 (И)	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	позицию Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сочинение	
24 (И)	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	
25 (И)	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«См ерть Поэта»,	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что	

	«Поэт», «Пророк»			удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	
26 (И)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю»	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	
27 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологически й роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметьхарактеризоват ь особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа?	
28 (И)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивост ь его характера.	

	представитель «портрета поколения». Загадки образа	«Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.		помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствовать продуктивной кооперации	Устное словесное рисование. Выборочное чтение	
29 (И)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Знать содержание«Журнал а Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Ответы на проблемные вопросы, моноло гические высказывания	
30 (И)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтов а «Герой нашего времени или краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	

			Понимание			
			литературы как		Устный или	
			особого способа		письменный	
	Печорин в	Главные и второстепенные герои.	познания жизни;	Развитие умения выбирать	ответ на вопрос	
	системе женских	Печорин в системе женских	воспитание читателя,	эффективные способы	(c	
31	образов романа.	образов романа (Печорин и Бэла,	способного	решения учебных задач;	использованием	
(И)	Любовь в жизни	Печорин и ундина, Печорин и	аргументировать	создавать и применять	цитирования).	
	Печорина	Мери, Печорин и Вера)	своё мнение и	таблицы и схемы для	Сравнительная	
	Петорина	1 / 1	оформлять его	решения	характеристика	
			словесно в устных и	познавательных задач	персонажей	
			письменных		романа	
			высказывания			
				Познавательные: уметь		
				устанавливать аналогии,		
				ориентироваться в		
			Овладение	разнообразии способов		
	М.Ю.Лермонтов.		процедурами	решения задач.		
	Роман «Герой		смыслового и	Регулятивные:		
32	•	Споры о романтизме и реализме	эстетического	формулировать и		
	нашего	романа. Роман в оценке критики	анализа текста на	удерживать учебную	Тезисы	
(Γp)	времени» в		основе понимания	задачу, планировать и		
	оценке критики		отличий	регулировать свою		
			художественного	деятельность.		
			текста от научно	Коммуникативные: уметь		
				формулировать		
				собственное мнение и свою		
				позицию		

33 (Γp)	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Зачет			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Тест	
34 (И)	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Выписки. Тезисы. Конспект	
35 (И)	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрёв,	Манилов и Коробочка	Знать текст поэмы; способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и	Таблица «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки,	

	Чичиков у		авторского стиля и	умственной формах,	положение	
	Плюшкина		приёмы	использовать речь для	крестьян,	
	Плошкина		сатирического	регуляции своих действий,	отношение к	
			изображения	устанавливать причинно-	предложению	
			действительности	следственные связи.	Чичикова	
			A	Коммуникативные: строить	111 111110 DW	
				монологические		
				высказывания, овладеть		
				умением диалогической		
				речи		
				Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
			Понимать	объекты в соответствии с		
			литературы как	содержанием.		
			особого способа	Регулятивные:		
	«Город никак не		познания жизни;	формировать ситуацию		
	уступал другим	Образ города в поэме. Сатира на	воспитание читателя,	саморегуляции		
36			способного	эмоциональных состояний,	Выборочный	
(И)	губернским	чиновничество	создавать устные и	т. е. формировать	пересказ	
	городам»		письменные	операциональный опыт.		
			высказывания,	Коммуникативные: уметь		
			воспринимать и	читать вслух, понимать		
			анализировать текст	прочитанное,		
			анализировать текст	аргументировать свою		
				точку зрения		
			Знать содержание	Познавательные: уметь		
			поэмы,	устанавливать аналогии,		
			представителей	ориентироваться в		
			помещичьей Руси	разнообразии способов	Характеристика	
			Манилов,	разнообразии способов решения задач.	города и героев	
		H	Коробочка,	решения задач. Регулятивные:	литературного	
	«Мёртвые» и	Чичиков как новый герой эпохи и	Собакевич и	формулировать и	произведения.	
37	«живые» души.	как антигерой. Эволюция его	Чичиков. Уметь	удерживать учебную	произведения. Письменный	
(И)	Образ автора	образа. «Мёртвые» и «живые»	анализировать	задачу, планировать	ответ на вопрос:	
	1	души. Образ автора	эпизод,	•	«Кто же он?	
			характеризовать	ирегулировать свою деятельность.	«кто же он? Стало быть,	
			образ города,	деятельность. Коммуникативные: уметь	стало оыть, подлец?»	
			персонажей поэмы,	формулировать	подлец:»	
			определять позицию	собственное мнение и свою		
			•			
			автора	позицию		

38 (Γp)	РР «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Специфика жанра	Образ России в поэме. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2)лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?	
39 (И)	Ф. М. ДОСТОЕВСКИ Й. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ	Слово о писателе. Тип «петербургскогомечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонногок несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Понимать литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Конспектирован ие лекции учителя	
40 (И)	Ф.М.Достоевски й. Образ Настеньки в повести «Белые ночи»	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительное выразительные средства Уметь определять элементы	Познавательные: уметь синтезировать полученнуюинформацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Подбор примеров, иллюстрирующи х понятия повесть, психологизм литературы	

	А.П.Чехов.	Слово о писателе. Эволюция	Понимание	вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
41 (И)	«Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношениек нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодованиеавтора. Рассказ в актёрском исполнении	литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Выразительное чтение	
42 (И)	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.		
		ИЗ Р.	УССКОЙ ЛИТЕРАТУР.	Ы ХХ ВЕКА (19 ч)		

43 (И)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литерных направлений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Конспект или таблица	
44 (И)	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Ответы на вопросы	
45 (И)	Русская поэзия Серебряного века. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС	Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Выразительное чтение стихотворений	

	ИЗДАЛЁКА»,	Стихотворения в актёрском		алгоритмам).		
	«О, ВЕСНА, БЕЗ	исполнении		Регулятивные: применять		
		nenominami		метод информационного		
	КОНЦА И БЕЗ			поиска, в том числе с		
	КРАЮ»			помощью компьютерных		
				средств.		
				Коммуникативные:		
				формировать навыки		
				выразительного чтения,		
				коллективного		
				взаимодействия		
				Познавательные: уметь		
			Обеспечение	узнавать, называть и		
			российской	определять объекты в		
			культурной	соответствии с		
	А. А. БЛОК. «О,		самоидентификации	содержанием (формировать		
	Я ХОЧУ	Трагедия поэта в «страшном	на основе изучения	умение работать по		
	БЕЗУМНО	мире». Глубокое, проникновенное	выдающихся	алгоритмам).		
46	ЖИТЬ»,	чувство Родины. Образ Родины в	произведений	Регулятивные: применять	Выразительное	
(И)	СТИХИ ИЗ	поэзии А. А. Блока. Образы и	русской поэзии;	метод информационного	чтение	
()		ритмы поэта. Стихотворения в	овладение	поиска, в том числе с	стихотворений	
	ЦИКЛА	актёрском исполнении	процедурами	помощью компьютерных		
	«РОДИНА»		смыслового и	средств.		
			эстетического	Коммуникативные:		
			анализа лирического	формировать навыки		
			текста	выразительного чтения,		
				коллективного взаимодействия		
			Понимание			
		Слово о поэте. Чувство	литературы как	Познавательные: узнавать, называть и определять		
	С.А. Есенин.	пронзительной любви к Родине, её	одной из основных	объекты в соответствии с		
		неброской красоте. Сквозные	национально-	содержанием.	Выразительное	
	Тема России.	образы в лирике поэта.	культурных	Регулятивные:	чтение	
47	Размышления о	Размышления о жизни, природе,	ценностей народа;	формировать ситуацию	стихотворений и	
(И)	жизни, природе,	предназначении человека в лирике	овладение	саморегуляции	их анализ.	
	предназначении	С.А. Есенина. «Разбуди меня	процедурами	эмоциональных состояний,	Составление	
	человека	завтра рано», «Отговорила роща	смыслового и	т. е. формировать	цитатной	
		золотая». Народно- песенная	эстетического	операциональный опыт.	таблицы	
		основа лирики С.А. Есенина	анализа лирического	Коммуникативные: уметь		
			текст	строить монологическое		

				DI TOMODI VECTURO		
				высказывание,		
				формулировать свою точку		
				зрения, адекватно		
				использовать различные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
		В.В. Маяковский. Новаторство		Познавательные: уметь		
		поэзии. Своеобразие стиха, ритма,		узнавать, называть и		
		интонаций. Маяковский о труде		определять объекты в		
	B.B.	поэта. Словотворчество поэта.		соответствии с		
		Одиночество человека в мире	Знать отдельные	содержанием (формировать	Сообщение о	
	Маяковский.		факты биографии	умение работать по	словотворчестве	
	Маяковский о	обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного	поэта. Своеобразие	алгоритмам).	поэта на основе	
48	труде поэта.	*	ритма, интонации.	Регулятивные: применять	прочитанной	
(И)	Одиночество	чувства. Патриотизм поэта.	Уметь выразительно	метод информационного	статьи,	
(11)	человека в мире	Своеобразие стиха, ритма,	у меть выразительно читать	поиска, в том числе с	выразительное	
	обыденности и	словотворчества. Углубление		помощью компьютерных	чтение	
	, ,	представлений о силлабо-	стихотворения Маяковского	средств.	стихотворений	
	равнодушия .	тонической и тонической системах	Маяковского	Коммуникативные:	наизусть	
		стихосложения.		формировать навыки	•	
		«ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ»		выразительного чтения,		
		(ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»		коллективного		
				взаимодействия		
			2	Познавательные: узнавать,		
			Знать основные	называть и определять		
			сведения о жизни и	объекты в соответствии с		
		Слово о писателе. История	творчестве писателя.	содержанием.		
		создания исудьба повести.	Знать содержание	Регулятивные:		
	М.А. Булгаков.	Социально-философская сатира на	повести,	формировать ситуацию		
	«Собачье	современное общество. Система	особенности	саморегуляции	Письменный	
49	сердце»:	образов произведения.	булгаковской	эмоциональных состояний,	ответ на вопрос,	
(И)	_	Умственная, нравственная,	сатиры, понятие	т. е. формировать	работа со	
(11)	проблематика и	духовная недоразвитость — основа	шариковщины.	операциональный опыт.	словарем	
	образы	живучести «шариковщины»,	Уметь раскрывать	Коммуникативные: уметь	словарсм	
		«швондерства». Смыслназвания	художественное	, ,		
		повести.	своеобразие	строить монологическое		
			рассказа. Уметь	высказывание,		
			определять	формулировать свою точку		
			нравственную	зрения, адекватно		
			1	использовать различные		

			проблематику	речевые средства для		
			повести	решения коммуникативных		
				задач		
				Познавательные: выделять		
			Знать содержание	и формулировать		
			произведения,	познавательную цель.		
			авторскую позицию,	Регулятивные: применять		
	Поэтика повести	Поэтика повести М.А. Булгакова	смысл названия	метод информационного		
		«Собачье сердце».	повести, что такое	поиска, в том числе с	Письменный	
50	М.А. Булгакова	Гуманистическая позиция автора.	фантастика, сатира,	помощью компьютерных	ответ на вопрос,	
(И)	«Собачье	Смысл названия. Художественная	гротеск,	средств.	работа со	
(11)	сердце»	условность, фантастика, гротеск и	художественная	Коммуникативные:	словарем	
	•	их художественная роль в повести	условность. Уметь	устанавливать рабочие	словарем	
			анализировать	отношения, эффективно		
			эпизод, работать со	сотрудничать и		
			словарем	способствовать		
			Словарем	продуктивной кооперации		
				i		
				Познавательные: узнавать,		
				называть и определять		
		М.И. Цветаева. Слово о поэте.		объекты в соответствии с		
		Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня		содержанием.		
	М.И. Цветаева.		Знать факты	Регулятивные:		
	Слово о поэте.	похожий», «Бабушке», «Мне	биографии поэтессы.	формировать ситуацию		
		нравится, что вы больны не	Особенности	саморегуляции	_	
	Стихи о поэзии,	мной», «С большою нежностью	новаторства,	эмоциональных состояний,	Выразительное	
51	о любви, о	– потому», «Откуда такая	традиций, тематику	т. е. формировать	чтение	
(И)	жизни и смерти.	нежность?». Особенности поэтики	стихотворений.	операциональный опыт.	стихотворений	
(11)	Особенности	Цветаевой. Образ Родины в	Уметь выразительно	Коммуникативные: уметь	наизусть и их	
	поэтики		читать и	строить монологическое	анализ	
		лирическом цикле М.И. Цветаевой		высказывание,		
	Цветаевой	«Стихи о Москве». Традиции и	анализировать	формулировать свою точку		
		новаторство в творческих поисках	стихотворения	зрения, адекватно		
		поэта		использоватьразличные		
				речевые средства для		
				решения коммуникативных		
				задач		
	Н.А. Заболоцкий	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.	Знать факты	Познавательные: уметь	Сообщение с	
52	· ·	Тема гармонии с природой, любви	биографии поэта,	узнавать, называть и	презентацией.	
(И)	Тема гармонии с	и смерти в лирике поэта. «Я не	тематику	определять объекты в	Выразительное	
	природой, любви	ищу гармонии в природе», «Где-	стихотворений, их	соответствии с	чтение	
		пщу гармонии в природе», «г де-	стилотворский, их	СООТВСТСТВИИ С	пспис	

	и смерти. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого	то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст». Философский характер лирики Заболоцкого	философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
53 (И)	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений	
54 (И)	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	Слово о писателе. Судьба человека исудьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ	

			восприятия, но и	определять общую цель и		
			интеллектуального	пути ее достижения		
			осмысления			
55 (И)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. РеализмШолохова в рассказеэпопее	Знать особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. Уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметьвыполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	
56 (И)	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕСНА В ЛЕСУ». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Выразительное чтение	

				paulaulia kompaninganingan		T	
57 (И)	А.Т.Твардовский . Стихи о Родине и природе в лирике поэта. Стихи поэта- воина	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим Я. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ». Стихотворение в актёрском исполнении	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	решения коммуникативных задач Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений		
				решения коммуникативных задач			
58 (И)	А.И.Солженицы н. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Знать краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Рассказ о писателе с презентацией		
59 (Γp)	Тема «праведничества » в рассказе.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Знать текст произведения, понятие «праведничество».	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Объяснение смысла «праведничества » в рассказе с		

	Образ		Уметь объяснять	Регулятивные:	опорой на текст	
	-		смысл	формировать ситуацию	произведения и	
	праведницы,		праведничества в	саморегуляции	произведения и поднятые	
	трагизм её		рассказе, поднятые	эмоциональных состояний,	писателем	
	судьбы		писателем проблемы	т. е. формировать	проблемы	
			писателем проолемы	1 1 1	проолемы	
				операциональный опыт.		
				Коммуникативные: уметь		
				читать вслух, понимать		
				прочитанное,		
				аргументировать свою		
				точку зрения		
				Познавательные: уметь		
				устанавливать аналогии,		
				ориентироваться в		
				разнообразии способов		
		Письменные ответы на	Знать основные	решения задач.		
	DD IC	проблемные вопросы по	факты из жизни и	Регулятивные:		
60	РР Контрольная	произведениям XX века	творчества	формулировать и		
(Γp)	работа	произведениям АА века	писателей.Знать	удерживать учебную	Тест	
(1)			проблематику и	задачу, планировать и		
			идейное содержание	регулировать свою		
			произведения	деятельность.		
				Коммуникативные: уметь		
				формулировать		
				собственное мнение и свою		
				позицию		
		Романсы и песни как				
		синтетическийжанр, посредством				
		словесного и музыкального	Обеспечение			
		искусства выражающий мысли,	культурной	Развитие мотивов своей		
	Песни и	переживания, настроения человека.	самоидентификации	познавательной		
61	романсы на	Основные темы и мотивы	на основе	деятельности; умения		
(И)	стихи поэтов	русскогороманса. Тема любви и	изучения	организовывать учебное		
(11)	XIX и XX века	верности в жизни, в суровых	выдающихся	сотрудничество и		
		испытаниях войны и её отражение	произведений	совместную деятельность с		
		в «военном» романсе.	произведении российской культуры	учителем и сверстниками.		
		Пленительный образ Родины.	россииской культуры			
		Вечный мотив дружбы. Оптимизм				
		восприятия жизни Романсы на				

		стихи русских поэтов в актёрском исполнении.					
	<u> </u>	И				<u> </u>	
62 (И)	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник»	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху		
63 (И)	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественност ь смыслов поэмы и ее универсально—философский характер	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально— философский характер	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	Составление тезисов, смысловое чтение, схема,		

		T			T	Г	
				монологической			
				контекстной речью			
				Познавательные: уметь			
				устанавливать аналогии,			
				ориентироваться в			
				разнообразии способов			
				решения задач.			
			Знать основные	Регулятивные:			
			факты из жизни	формулировать и			
	У. Шекспир.	У. Шекспир. Слово о поэте.	Шекспира,	удерживать учебную			
	«Гамлет».	«Гамлет». (Обзор с	содержание	задачу, планировать и			
	Гуманизм эпохи	чтениемотдельных сцен.)	трагедии«Гамлет».	регулировать свою	Устное		
	Возрождения.	Гуманизм эпохи Возрождения.	Иметь представление	деятельность.	сообщение о		
64	Общечеловеческ	Общечеловеческое значение	о героях трагедии.	Коммуникативные: уметь	жизни и		
(И)	ое значение	героев Шекспира. Одиночество	Уметь участвовать в	формулировать	творчестве		
		Гамлета в его конфликте с	диалоге по	собственное мнение и свою	писателя.		
	героев	реальным миром «расставшегося	прочитанному	позицию, осознанно	Пересказ		
	Шекспира	века»	произведению,	использовать речевые			
			понимать чужую	средства в соответствии с			
			точку зрения	задачей коммуникации для			
				выражения своих чувств,			
				мыслей и потребностей;			
				владеть устной и			
				письменной речью, монологической			
			Dyramy agyranyyy	контекстной речью			
			Знать основные	Познавательные: узнавать,			
		ир гот Стопо стопо	факты из жизни Гете,	называть и определять объекты в соответствии с			
		И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст».	содержание отдельных сцен,				
	И.В.Гете.	(Обзор с чтением отдельных сцен.)	понятия: эпоха	содержанием. Регулятивные:			
	«Фауст» как	Эпоха Просвещения. «Фауст» как	Просвещения,	формировать ситуацию	Пересказ статьи		
65	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	философская трагедия.	философская		учебника.		
(И)	философская	Противостояние добра и зла,	трагедия, конфликт в	саморегуляции эмоциональных состояний,	учеоника. Тезисы		
	трагедия	Фауста и Мефистофеля.Поиски	произведении,	т. е. формировать	1 СЗИСЫ		
		справедливости и смысла человеческой жизни	авторская позиция в	операциональный опыт.			
		человеческой жизни	произведении, Уметь	Коммуникативные: уметь			
			раскрывать мотивы	читать вслух, понимать			
			поступков героев	прочитанное,			
			поступков героев	прочитаннос,			

				аргументировать свою точку зрения		
66 (И)	Трагизм любви Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Знать образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Характеристика героя	
67 (Γp) -68 (Γp)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы (по уровням) Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы на вопросы	

Календарно-тематическое планирование самостоятельной работы

Тема	Основные элементы	Планиру	емые результаты	Планируемые виды деятельности	Количество		
самостоятельн ой работы	содержания	Предметные	Метапредметные и личностные	деятельности	часов		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА						

Характеристика русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать поалгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Составление тезисного плана или выписок (на выбор)	1
М.В.Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективноговзаимодействия при самодиагностике	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	1
Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»)	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти впроизведениях (ода «Властителям и судиям»)	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	1
Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с соержанием (формировать умение работать поалгоритму). Регулятивные:	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и	1

			применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	понимания произведения	
Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Анализ повести с учётом идейно- эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека	1
		ИЗ РУССКОЙ Ј.	ИИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
В. А. ЖУКОВСКИЙ. «НЕВЫРАЗИМ ОЕ»	Отношение поэтаромантика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)	1
В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в	Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ	Выразительное чтение. Характеристика героини. Составление плана	1

	Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характер	текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы	1
Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия	1

«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнойлитературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизнипривлекают и отталкивают героев?	1
«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливатьпричинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу.крепостное право, воспитание и образование,	1

				подражание иностранному?	
«Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия	«Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове	1
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Анализ эпизода драматического произведения	1
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Пересказ статьи учебника (сжато)	2
Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К	1

Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Пушкина. «К морю», «Анчар»	композиции, изобразительновыразительных средств	активность для решения коммуникативных и познавательных задач	морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	
Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	узнавать, называть и Познавательные: определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение и чтение наизусть	1
Самостоятельна я работа по романтической лирике начала XIX века	Самостоятельная работа по романтической лирике начала XIX века	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменные ответы на вопросы	2
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейнохудожественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Конспект	2

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство	1
Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Сравнительная характеристика	1
Эволюция взаимоотношен ий Татьяны и Онегина. Автор как идейнокомпозиционны й и лирический центр романа	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.	1
Автор как идейно- композиционны й и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Ответить на вопрос: Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение	1

энциклопедия			речевые средства для решения		
русской жизни»			коммуникативных задач		
13					
«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение	1
РР.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (по выбору учащихся)	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Сочинение	1
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Письменный ответ на вопрос: «Кто же он? Стало быть, подлец?»	1
		ИЗ РУССКОЙ Л	ПИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА		
Размышления о жизни, природе,	Размышления о жизни, природе, предназначении	Знать авторскую позицию в произведениях, народно- песенную основу	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание	1

предназначении человека в лирике С.А. Есенина	человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая». Народнопесенная основа лирики С.А. Есенина.	стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	романсов на стихотворения Есенина	
С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ	«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении	Осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение	1
Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письменная работа (анализ стихотворений)	1
«Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого	Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	1

			числе с помощью компьютерных		
			средств. Коммуникативные:		
			формировать навыки выразительного		
			чтения, коллективного взаимодействия		
Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение	1
Песни и романсы на стихи поэтов ХІХвека	Романсы и песни как синтетическийжанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русскогороманса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Составление альбома	1

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется при проверке домашнего задания, а также на консультациях при проведении устных опросов, написании проверочных и контрольных работ.