



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
центр образования № 162 Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ ЦО № 162 Кировского района Санкт-Петербурга)*

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ ЦО №162
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ЦО № 162 Кировского
района Санкт-Петербурга

Н.А. Кутепова
Приказ № 58.9 от 29 августа 2022 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия»

Возраст обучающихся от 14 до 18 лет
Срок реализации 1 год.

автор-составитель
Разанецкий Даниил Юрьевич
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2022

Структура программы:

I. Пояснительная записка _____	стр.3-7
II. Учебно-тематический план обучения _____	стр.8-9.
III. Содержание программы _____	стр.10-12
IV. Методическое обеспечение _____	стр.13-16
V.Список литературы и интернет-ресурсов _____	стр.16-19

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Изостудия» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на побуждению к творчеству и самореализации, на всестороннее развитие личности ребенка,

Новизна данной программы и ее отличие от других в том, что в процессе ее освоения обучающиеся развивают не только умение рисовать, но и получают знания о мировой художественной культуре и каллиграфии, в ходе реализации программы учитывается склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности (различные методики и формы обучения). В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются современные интересы детей. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его художественного потенциала, самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Актуальность данной программы в том, что освоение ее развивает личность ребенка, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший эстетический и художественный вкус, дает возможность погрузиться в мировую художественную культуру и дает возможность организации досуга.

Педагогическая целесообразность программы, в том, что кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты ребята получают возможность освоить и применить на практике интересные и своеобразные приемы и техники рисования акварелью, карандашом, маркерами. Кроме того, обучающиеся овладеют техниками орнамента, оформления и каллиграфии. Ребята сумеют проявить свои творческие способности, а так же участвовать в оформительской и дизайнерской деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание условий для развития и формирования художественной культуры ребенка как неотъемлемой части духовной культуры, средствами изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ:

а) обучающие задачи:

- помочь овладеть разнообразными художественными материалами и стилями, как средствами художественной выразительности
- сформировать навыки изобразительного искусства

б) развивающие задачи:

- развить активное, осознанное восприятие лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира;
- сформировать целостное представление об истории искусства и рисунка, а также реализации художественной деятельности в современном мире.
- сформировать художественное видение и любовь к искусству,
- развить внимание, наблюдательность, сосредоточенность, фантазию и воображение;

в) воспитательные задачи

- воспитать стремление к практическому использованию в повседневной жизни знаний и умений, приобретенных обучающимися;
- сформировать отзывчивость к красоте окружающего мира и произведениям искусства
- ориентировать обучающихся на успех и реализацию собственных идей.

Метапредметными результатами изучения

курса «Изостудия» является:

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью преподавателя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов, техники и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную и творческую оценку своей деятельности.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога и группы;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя пособия, свой творческий и жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях; пользоваться зарисовками и эскизами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунки, изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат наглядный материал и задания, нацеленные на развитие умения чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в зрительных образах;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Предметными результатами изучения курса «Изостудия» является формирование следующих знаний и умений.

знать

- что такое искусство;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- главные личности в истории изобразительного искусства;
- названия и назначение художественных материалов, правила работы ими;
- что такое каллиграфия и оформление, дизайн;

уметь

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- пользоваться различными приемами работы с бумагой и краской;
- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Данная программа рассчитана на освоение детьми **в возрасте 14-18 лет**. В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребенку.

Срок реализации 1 год.

1 год обучения – 2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут)
Итого 72 часа в год

Формы проведения занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Группы разновозрастные. Как показывает практика оптимальное количество детей в группе 12-15 человек.

Программа состоит из двух основных направлений – теория по МХК и теория и практика по изобразительному искусству. Занятия проводятся поочередно.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения дети научатся грамотно использовать различные изобразительные материалы и техники. Разовьют каллиграфические навыки, зрительное восприятие цвета, формы, пространства. Узнают историю мировой художественной культуры.

По МХК: узнают о развитии художественной культуры на протяжении истории. Научатся узнавать известных художников прошлого и современности.

По живописи: научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлекс и стараться правильно их воспроизводить.

По рисунку: умеют компоновать предметы в листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.

По композиции: научатся сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему, получить представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

По дизайну: научатся декорировать с помощью орнаментов и шрифтов.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные **методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ,.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по пособиям);
- практический (выполнение работы)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы в группах;
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Результаты и способы их проверки:

Итоги освоения программы подводятся на школьных и районных выставках, открытых занятиях для родителей. Ребята принимают участие в коллективных творческих работах, мини-конкурсах, в оформлении школьных помещений к праздникам. Итоговым продуктом программы является проект «Я\ммы иллюстратор».

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

- тесты, опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- мини-выставки;
- творческие задания и презентации работ;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

- конкурсы;
- выставки;
- проектная деятельность;

2. Учебно-тематический план.

№п/п.	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Вводное занятие по курсу.	1	1	0	Анализ работ обучающихся.
2	Зарождение художественной культуры.	1	1	0	Опрос, конспект.
3.	Рисунок простейших геометрических фигур.	5	1	4	Анализ работ обучающихся.
4.	Художественная культура Античности.	1	1	0	Опрос, викторина, конспект.
5.	Натюрморт.	5	1	4	Анализ работ обучающихся.
6.	Средневековое изобразительное искусство.	1	1	0	Тест, конспект.
7.	Пейзаж.	5	1	4	Выставка работ обучающихся.
8.	Позднее средневековье и начало эпохи возрождения.	1	1	0	Опрос, конспект.
9.	Анималистика.	5	1	4	Анализ работ обучающихся.
10.	Анатомический рисунок человека.	5	1	4	Анализ работ обучающихся.
11.	Конец эпохи возрождения.	1	1	0	Тест, конспект.
12.	Русское средневековое художественное искусство.	2	1	1	Опрос, конспект, мастер-класс.
13.	Русское художественное искусство 18-19-го века.	1	1	0	Викторина, конспект.
14.	Цвет. Особенности цветовых решений в акварели.	5	1	4	Выставка работ обучающихся.

15.	Мировое художественное искусство 20-го века.	1	1	0	Тест, конспект.
16.	Портрет.	5	1	4	Анализ работ обучающихся.
17.	Современное художественное искусство.	1	1	0	Тест, конспект.
18.	Художественная иллюстрация.	5	1	4	Выставка работ обучающихся.
19.	Манга и комиксы как часть современной художественной культуры.	6	1	5	Выставка работ обучающихся.
20.	Проект «Мой ментор».	2	1	1	Презентация проекта.
21.	Рисунок углем, пастелью или соусом.	4	1	3	Анализ работ обучающихся.
22.	«Скечбукинг».	2	1	1	Анализ работ обучающихся.
23.	Проект «ЯМы Иллюстратор»	7	1	6	Презентация проекта.
	ИТОГО:	72 часа	24 часа	48 часов	

Ожидаемый результат после года обучения:

К концу обучения дети умеют грамотно пользоваться различными изобразительными материалами и знают общие моменты истории художественной культуры.

- **По живописи:** научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить.
- **По рисунку:** умеют компоновать предметы на листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.
- **По композиции:** научатся сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему, получить представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

Содержание программы обучения:

№ п/п	Тема (количество часов)	Содержание
1.	Вводное занятие по курсу. (1 час)	Знакомство с содержанием курса, постановка целей. Выявление начального уровня обучающихся.
2.	Зарождение художественной культуры. (1 час)	История возникновения живописи. Наскальные рисунки. Художественная культура в древнем Египте.
3.	Рисунок простейших геометрических фигур. (5 часов)	Основы формы, композиции, тона; работа с тоном; глубина тона; передача освещенности предмета с помощью работы тоном; передача светотеневых отношений штриховкой по форме; выполнение композиции с геометрическими фигурами.
4.	Художественная культура Античности. (1 час)	Художественная культура древней Греции. Мифология и ее влияние на мировую культуру.
5.	Натюрморт. (5 часов)	История художественного жанра. Основы композиции. Развитие умения конструктивно анализировать форму, конструкцию, работа тоном, передача формы, пространства, материальности. Выполнение этюдов с фруктами и кувшином.
6.	Средневековое изобразительное искусство. (1 час)	Художественные памятники раннего средневековья. Материалы и техники.
7.	Пейзаж. (5 часов)	История художественного жанра. Основы композиции пейзажа. Понятие перспективы. передача освещенности предмета с помощью работы тоном; передача светотеневых отношений штриховкой. Выполнение этюдов на тему «средневековый пейзаж».
8.	Позднее средневековье и начало эпохи возрождения. (1 час)	История художественной культуры в период позднего средневековья и начала эпохи возрождения. Значимые авторы и их работы.

9.	Анималистика. (5 часов)	Изучение анатомии животных, специфика изображения различных видов фауны. Понятие статики и движения в рисунке.
10.	Анатомический рисунок человека. (5 часов)	Изучение анатомии человека. Особенности строения мужского и женского тела. Выполнение анатомических набросков с натуры. Выполнение рисунка человека в полный рост.
11.	Конец эпохи возрождения. (1 час)	История художественной культуры в период заката эпохи возрождения. Значимые авторы и их работы.
12.	Русское средневековое художественное искусство. (2 часа)	История русского народного изобразительного творчества в период средневековья. Знакомство с Иконописью и славянской вязью, как элементом дизайна. Проведение мастер-класса по выполнению базовых приемов декора с помощью славянской вязи. Шрифтовая композиция.
13.	Русское художественное искусство 19-го века. (1 час)	История развития художественного дела в царской России. Знакомство с наиболее значимыми художниками эпохи и их работами.
14.	Цвет. Особенности цветовых решений в акварели. (5 часов)	Понятие и использование цвета в живописи. Знакомство с материалами. Приемы работы с акварелью. Выполнение пейзажных этюдов в цвете.
15.	Мировое художественное искусство 20-го века. (1 час)	История мировой художественной культуры нового времени. Новые направления в живописи и искусстве. Наиболее значимые художники и их работы.
16.	Портрет. (5 часов)	История развития портретного жанра. Особенности изображения человеческой головы, лица. Особенности изображения эмоций. Выполнение портретных этюдов с натуры.
17.	Современное художественное искусство. (1 час)	Живопись и рисунок в современном мире. Новейшие направления живописи и диджитал-арт. Востребованность изобразительного искусства в современном

		мире. Значимые современные художники и их работы.
18.	Иллюстрация. (5 часов)	Особенности иллюстративного жанра рисунка. Использование ранее изученных приемов и техник для иллюстрации. Выполнение иллюстрации на свободную тему.
19.	Манга и комиксы как часть современной художественной культуры. (6 часов)	Знакомство с жанром, его особенностями и влиянием на массовую культуру современности. Изучение наиболее выдающихся работ в жанре. Выполнение стилизованного рисунка.)
20.	Проект «Мой Ментор». (2 часа)	Выполнение индивидуальных проектов (выполнение рисунка в стиле любимого автора или выполнение репродукции)
21.	Рисунок углем, пастелью и соусом. (4 часа)	Знакомство с материалами и техникой рисунка углем, пастелью и соусом. Выполнение свободных этюдов с помощью материалов.
22.	«Скечбукинг». (2 часа)	Изучение жанра, его специфики и роли в культуре дизайна. Выполнение аппликации с элементами рисунка.
23.	Проект «Я\Мы Иллюстратор». (7 часов)	Выполнение групповой проектной работы по иллюстрированию. Создание иллюстрированной книги.

Методическое обеспечение

Необходимым материально-техническим обеспечением для занятий являются различные изобразительные материалы (чем шире их список, тем лучше), методические пособия, таблицы, плакаты, репродукции, альбомы по искусству, методический фонд изостудии, картины, всевозможные предметы быта и обихода, гипсовые пособия, ткани, драпировки, мобильные и портативные устройства, магнитола, компьютер, ноутбук, а также помещение, удобное для занятий живописью, для этого достаточно обычного учебного класса. Для выполнения тестов используется платформа Google-формы.

N п/ п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-восп. процесса	Дидактически е материалы техническое оснащение	Форма подведе- ния итогов
1.	Вводное занятие по курсу.	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный практический	Пособия, репродукции, презентация.	анализ работ
2.	Зарождение художественной культуры.	Традиционно е	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный	Презентация, репродукции, пособия.	Опрос, конспект.
3.	Рисунок простейших геометрических фигур.	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный практический	изобразительные материалы, канцелярские принадлежности, геометрические модели, драпировка.	анализ работ
4.	Художественная культура Античности.	традиционное	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный	Пособия, репродукции, презентация.	Опрос, викторина, конспект.
5.	Натюрморт.	Традиционно е практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный практический	изобразительные материалы композиция из фруктов и кувшина	анализ работ

6.	Средневековое изобразительное искусство.	Традиционное	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный	Пособия, репродукции, презентация.	Конспект, тест
7.	Пейзаж.	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный практический	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству изобразительные материалы.	анализ работ, выставка
8.	Позднее средневековье и начало эпохи возрождения.	Традиционное	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству презентация	отзывы опрос конспект
9.	Анималистика	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный практический	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству изобразительные материалы.	Анализ работ
10.	Анатомический рисунок человека.	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный практический	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству изобразительные материалы.	Анализ работ
11.	Конец эпохи возрождения.	Традиционное	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству презентация	Тест конспект
12.	Русское средневековое	традиционное практическое	словесный фронтальный	Презентация пособия	Мастер-класс

	художественное искусство.		индивидуально-фронтальный репродуктивный практический	репродукции методический фонд альбомы по искусству изобразительные материалы.	
13.	Русское художественное искусство 18-19-го века.	Традиционное	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству презентация	Викторина, конспект
14.	Цвет. Особенности цветовых решений в акварели.	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный практический	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству изобразительные материалы.	Анализ работ, выставка.
15.	Мировое художественное искусство 20-го века.	Традиционное	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный	Презентация пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству	Тест, конспект.
16.	Портрет.	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный практический	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству изобразительные материалы.	Анализ работ
17.	Современное художественное искусство.	Традиционное	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный практический	Презентация пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству	Тест, конспект

18.	Иллюстрация.	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный практический	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству изобразительны е материалы.	Анализ работ, выстав ка.
19.	Манга и комиксы как часть современной художественн ой культуры.	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный практический	презентация журналы по искусству изобразительны е материалы.	Анализ работ, выстав ка.
20.	Проект «Мой Ментор».	традиционное практическое индивидуальн о- ориентирован ное	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный практический	журналы по искусству изобразительны е материалы	Презен тация проект а
21.	Рисунок углем, пастелью и соусом.	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный практический	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству изобразительны е материалы.	Анализ работ
22.	Скечбукинг».	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный практический	пособия репродукции альбомы по искусству изобразительны е материалы, канцелярские принадлежност и.	Анализ работ
23.	Проект «ЯМы Иллюстратор»	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный	пособия репродукции альбомы Материалы	Презен тация проект а

Список литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М. 1975.
2. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984.-
3. Беда Г.В. Живопись. М. 1971.
4. Дитмар К.В.Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.-М.:Просвещение,1993.
5. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.
6. Крамаренко Л.Г. Владимир Городецкий. Л-д. 1976.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.-
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. -М.ЭКМО, 2006.-
9. Гнедич П.П. История искусства. - М.: Гапарт, 2009.
- 10.История мирового искусства. М., 1998.
- 11.История пейзажной живописи. Москва 1963
- 12.Как копировать шедевры живописи -М.: Аврора, 1997
13. 5000 шедевров рисунка/ предисл. А.Литвиной.- М.:ДиректМедиа Пабблишинг, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Бесплатная электронная библиотека - <http://vitanuova.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/> -
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам РФ <http://window.edu.ru/>
4. Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» - <http://www.newseducation.ru>
5. Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
6. Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/> -

7. История искусства, все направления и эпохи живописи - <http://smallbay.ru/recessitaly.html>
8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://www.edu.ru/> -
9. Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/> 10.Музеи мира - <http://wwar.com/categories/Museums/>
- 11.Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -
- 12.Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина www.arts-museum.ru/
- 13.Официальный сайт Государственного Русского музея <http://www.rusmuseum.ru/>
- 14.Официальный сайт Государственного Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org/>
- 15.Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- 16.Портал социально - гуманитарное образование <http://www.humanities.edu.ru>
- 17.Российская ассоциация электронных библиотек - <http://www.aselibrary.ru/>
- 18.Российская государственная библиотека - <http://rsl.ru/>
- 19.Российский образовательный портал - www.edu.ru 20.Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - artclassic.edu.ru/.
- 21.Сайт "Всё о Мезоамерике" - www.mesoamerica.narod.ru
- 22.Сайт «Древний мир» - www.ancient.gerodot.ru
- 23.Сайт «Древняя Греция», сайт «История Древнего Рима»: www.ellada.spb.ru
24. Сайт «Мир энциклопедий» - <http://www.encyclopedia.ru>
- 25.Сайт «Современное художественное образование»<http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>.
- 26.Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://mon.gov.ru/>
- 27.Сайт о всех видах искусства <http://www.obiskysstve.ru/> -

28. Сайт по истории, культуре и искусству Древнего Египта – www.egyptology.ru.
29. Сайт федерального портала «Российское образование». - <http://www.edu.ru/>
30. Словари и энциклопедии - <http://www.academic.ru>
31. Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/library/rules/>
32. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов МОН РФ - <http://fcior.edu.ru/about.page>
33. Электронная библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>

3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
1	Вводное занятие	1		
2	Зарождение художественной культуры. Основы рисунка.	1		
3	Рисунок простейших геометрических фигур.	1		
3.1	Набросок форм предметов	2		
3.2	Графическое оформление фигур	2		
4.	Художественная культура античности.	1		
5.	Натюрморт.	1		
5.1	Набросок композиции	2		
5.2	Завершение композиции	2		
6.	Средневековое изобразительное искусство.	1		
7.	Пейзаж.	1		
7.1	Набросок пейзажа	2		
7.2	Завершение пейзажа	2		
8.	Позднее средневековье и начало эпохи возрождения.	1		
9.	Анималистика.	1		
9.1	Набросок изображения животного	2		
9.2	Завершение рисунка	2		
10.	Анатомический рисунок человека.	1		
10.1	Анатомический набросок	2		
10.2	Завершение рисунка	2		
11.	Конец эпохи возрождения	1		

12.	Русское средневековое художественное искусство.	2		
13.	Русское художественное искусство 18-19-го века.	1		
14.	Цвет. Особенности цветовых решений в акварели.	1		
14.1	Набросок карандашом, подбор цветов	2		
14.2	Цветовое решение рисунка	2		
15.	Мировое художественное искусство 20-го века.	1		
16.	Портрет.	1		
16.1	Набросок портрета	2		
16.2	Завершение рисунка	2		
17.	Современное художественное искусство.	1		
18.	Иллюстрация.	1		
18.1	Набросок иллюстрации	2		
18.2	Создание иллюстрации	2		
19.	Манга и комиксы как часть современной художественной культуры.	1		
19.1	Набросок иллюстрации в стиле Комиксов	2		
19.2	Завершение иллюстрации	2		
20.	Проект «Мой Ментор».	2		
20.1	Презентация проекта	1		
21.	Рисунок углем, пастелью и соусом.	1		

21.1	Набросок материалами	2		
21.2	Завершение рисунка	1		
22.	«Скечбукинг».	2		
23.	Проект «Я\Мы Иллюстратор».	5		
23.1	Презентация проекта	2		
	ИТОГО:	72		